



# ذوق دہلوی

تنویر احمد علوی

# UQAABI



ادب کے  
معمار

ذوق دہلوی

سردق کے آخری صفحہ پر سنگ تراشی کے جس نمونے کی تصویر دی گئی ہے اس میں  
تین چوتھی جگہ ان ہند کی ماتا مہارالی مایا کے خواب کی تعبیر بیان کر رہے ہیں۔ اور ان  
کے نیچے ایک کاتب بیٹھا ان کی تعبیر قلمبند کر رہا ہے۔  
یہ شاید ہندوستان میں لکھنے کے فن کی قدیم ترین تصویری مثال ہے۔  
(ناگ ارجن کوٹہ۔ دوسری صدی عیسوی)  
(شکریہ پیشانی یوزیم۔ نئی دہلی)

ہندوستانی ادب کے معمار

# ذوق دہلوی

تنویر احمد علوی



ساہتیہ اکادمی



Zauq Dehlavi : A monograph by Tanvir Ahsan Ali on the Urdu poet. Sahitya Akademi, New Delhi (1992) **SAHITYA AKADEMI**  
REVISED PRICE Rs. 15-00

© سہتیہ اکاڈمی

پہلا ایڈیشن: ۱۹۹۲ء

## سہتیہ اکاڈمی

ہیڈ آفس:

رویندر بھون، ۳۵۔ فیروز شاہ روڈ۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

سیلس آفس: 'سواتی' مندر مارگ۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

نلاقانی دفاتر:

جیون تارا بلڈنگ۔ چوتھی منزل، ۲۳/۱۴۴ ایس۔ ڈائمنڈ ماربر روڈ، کلکتہ ۷۰۰۰۵۳

۱۴۲، ممبئی مراٹھی گرنیٹ سٹریٹ مارگ، دادر۔ ممبئی ۴۰۰۰۱۳

۲۰۴۔ ۳۰۵۔ انا سانی، تینام پیٹھ۔ مدراس ۶۰۰۰۱۸

۱۰۹۔ جے۔ سی روڈ۔ بنگلور ۵۶۰۰۰۲

ISBN 81-7201-209-8

**SAHITYA AKADEMI**  
REVISED PRICE Rs. 15-00

مطبوعہ: اے۔ ون آفسٹ پرنٹرز، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

# فہرست

۷	شیخ محمد ابراہیم
۸	ابتدائی تعلیم
۸	ذوق کا بچپن
۹	شوق شعر گوئی
۱۰	مولوی عبدالرزاق کے مدرسہ میں
۱۲	شاہ نصیر کی شاگردی
۱۳	شاہ نصیر سے اختلاف
۱۵	ذوق اور قلعہ معلیٰ
۲۰	ذوق اور مرزا الہی بخش خاں معروف
۲۲	شاہ نصیر سے ادبی معرکے
۲۷	خاقانی ہند کا خطاب
۲۸	بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی
۲۹	ذوق کی شاعرانہ مقبولیت
۳۰	بادشاہ سے عقیدت
۳۰	ذوق کے ساتھ ناصانی
۳۱	ذوق اور دہلی کے بعض مشاعرے
۳۲	شہزادہ جواں بخت کی شادی
۳۳	آخری دور کے قصیدے اور قطعات

۳۵	آخری آیام
۳۶	ماہم ذوق
۳۷	تاریخ ہائے وفات
۴۰	ذوق مرحوم کے پس ماندگان
۴۱	اللاک
۴۲	ذوق اور بہادر شاہ ظفر

## ب (شاعری)

۵۷	ملازم
۵۷	شخصیت
۷۰	تلاذذ ذوق
۷۱	مولانا محمد حسین آزاد
۷۳	داغ
۷۷	الزیر
۷۸	حافظ ویران
۷۹	مذاق بدالیونی
۸۰	ظفر
۸۳	مصادر



# ذوق — شیخ محمد ابراہیم

## پیدائش

ذوق تخلص شیخ محمد ابراہیم ۱۲۰۲ھ مطابق ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شیخ محمد رمضان قصبہ شاہ پور تحصیل بڈھانہ ضلع مظفرنگر (پوپی) کے رہنے والے تھے جس کا اس زمانہ میں سرکار سہانپور سے تعلق تھا (وہیں) سے تلاش روزگار میں یہ کسی وقت دہلی آئے ہوں گے۔

دہلی میں شیخ محمد رمضان نواب، لطف علی خاں کی محل سرائے میں ملازم میں تھے یہ صاحب نواب رضی خاں وکیل سلطانی کے بھائی تھے کابلی دروازہ میں رہتے تھے جہاں قدیم دہلی کے اور بھی بہت سے شرفا اور رؤسا کے مکانات تھے اب یہ محلہ باقی نہیں رہا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد اس کے محلات اور مکانات کو سمار کر دیا گیا اور اس کی جگہ لال قلعہ اور کشمیری دروازے کے مابین واقع پرانی دلی کے ریلوے اسٹیشن نے لے لی جو اپنے گوداموں، پلیٹ فارموں اور ریل کی پٹریوں کے جال کے ساتھ ادھر سے ادھر تک پھیلا ہوا ہے۔

## خاندان

ذوق کا خاندان ایک نو مسلم کھتری گھرانے سے تعلق رکھتا تھا اور اسی نسبت سے اس نو مسلم گھرانے کے افراد اپنے نام کے ساتھ شیخ لگاتے تھے۔ ذوق کے خاندان سے رشتہ رکھنے والے لوگ اب سے تیس برس پہلے احاطہ تیزاب لاہور میں فروکش تھے ان کا بیان تھا کہ ان کے رشتے دار قصبہ شاہ پور، قصبہ بنت (ضلع مظفرنگر) اور قصبہ گنگوہ ضلع سہانپور میں رہتے تھے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ نے ایک موقع پر اس کا ذکر کیا ہے کہ ذوق سے خاندانی نسبت

ذوق دہلوی  
۸  
رکھنے والے کچھ اصحاب دہلی میں جراتی کا پیشہ کرتے تھے۔

## ذوق کا بچپن

ذوق کی ابتدائی زندگی کے واقعات یا بچپن کے حالات نہیں ملتے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے بھی اس طرف کوئی توجہ نہیں دی۔ خود ذوق نے اپنے بچپن کو ان دو شعروں میں یاد کیا ہے۔

غہر پیری نے بھلایا دوڑ چلنا کو دنا  
ہائے طفلی کھیلنا کھانا اچھلنا کو دنا

کہاں وہ موسم طفلی کہ ہم دامن سواروں میں،  
لیا کرتے تھے کار تو سن رہو ار دامن سے

بچے آج بھی اسی طرح کھیلتے دوڑتے اور اچھلتے کودتے پھرتے ہیں۔ وہ بھی اپنے بچپن میں صحت مند بچوں کی طرح کھیل کود کے شوقین رہے ہوں گے۔ ایک واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ گڈی اڑانے یا پتنگ لوٹنے کے شوق میں وہ ایک دن املی کے پیڑ پر بھی چڑھے ایک ڈالمنی کہ مضبوط سمجھ کر اس پر پیر رکھا تو وہ ٹوٹ گئی اور وہ نیچے گر پڑے بہت چوٹ لگی۔ جس کے باعث یہ واقعہ ان کو یاد رہ گیا۔

مولانا محمد حسین آزاد کی روایت کے مطابق ان کو بچپن میں چیمک نکلی تھی اس کے نشان ان کے چہرے پر باقی تھے اور ان کی گہری سانولی رنگت پر چمکتے تھے اور بھلے لگتے تھے۔ وہ غالباً اپنے ماں باپ کی تنہا اولاد تھے اس لیے کہ ان کے کسی اور بہن بھائی کا کہیں کوئی ذکر نہیں آیا۔

## ابتدائی تعلیم

ذوق نے ممکن ہے کچھ ابتدائی تعلیم گھر پر بھی حاصل کی ہو۔ مولانا محمد حسین آزاد نے شیخ محمد رمضان کے بارہ میں لکھا ہے کہ تجربے نے ان کو زمانے کے حالات سے ایسا



باخبر کیا تھا کہ ان کی زبانی باتیں کتب تاریخ کا سرمایہ تھیں۔

بہر حال جب وہ پڑھنے کے لائق ہوتے تو انھیں حافظ غلام رسول شوق کے مکتب میں داخل کیا گیا۔ حافظ غلام رسول یوں تو مکتب داری کرتے تھے لیکن اس سے بھی کچھ زیادہ شوق انھیں شعر و شاعری سے تھا اگلے وقتوں کے لوگ جیسے شعر کہتے ہیں ویسے ہی یہ شعر بھی کہتے تھے۔

یوں بھی اس وقت کی دلی میں شعر و سخن کے چرچے عام تھے۔ عالم و عامی کوئی اس چٹیک سے خالی نہ تھا حافظ صاحب سے بھی کچھ نو مشق اصلاح لیتے تھے اور محلہ کے نوجوان طبیعت لے شوق اور دلونکی امنگ میں ان سے کچھ کہلوا کے بھی لیجاتے تھے۔ غرض کہ ان کے یہاں ہر وقت یہی چرچا رہتا تھا۔ مولانا محمد حسین آزاد نے لکھا ہے

## شوق شعر گوئی

شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ وہاں سُننے سُننے مجھے بہت شعر یاد ہو گئے تھے نظم و شعر کے پڑھنے میں ایک خاص روحانی لذت حاصل ہوتی تھی اور ہمیشہ شعر پڑھتا ہوا پھر کرتا تھا کہ ”حیات ذوق“ کے مصنف احمد حسین لاہوری نے لکھا ہے کہ ذوق مزاروں پر جا کر دعائیں مانگا کرتے تھے کہ ”الہی مجھے شعر کہنا آجائے“

آخر ایک دن ان کی زبان سے دو شعرا داہوئے جن میں سے ایک حمد اور ایک نعت میں تھا، خود تو اس عمر میں اتنا ہوش کہاں تھا کہ وہ اس ہنسم کو اس طرح شروع کرتے لیکن یہ اتفاق تھا کہ ایسا ہوا اور جب ایسا ہو گیا تو طبیعت کو بے انتہا خوشی ہوئی، انھیں بار بار گنگناتے رنگ برنگ کی روشنائی سے لکھتے اور خوش ہو ہو کر دوسروں کو سناتے۔ اس سے اتنا پتہ ضرور چلتا ہے کہ ذوق کو بہت تھوڑی عمر سے شعر کہنے کا شوق تھا اور وہ خدا سے دعا کرتے تھے کہ الہی مجھے شعر کہنا آجائے۔

حافظ صاحب کے مکتب میں رہتے ہوئے یا وہاں سے اٹھ جانے کے بعد جب



ذوق باقاعدہ شعر کہنے لگے تو اپنے استاد کے تخلص شوق سے ملتا جلتا تخلص ذوق اختیار کیا۔ مکن ہے ذوق نے اپنے استاد کے ایما پر اور ان کے مشورے سے یہ تخلص اختیار کیا ہو۔

## مولوی عبدالرزاق کے مدرسہ میں

حافظ غلام رسول شوق کے مکتب میں ذوق کتنے دنوں تک رہے یہ کہنا مشکل ہے لیکن یہاں سے اکٹھنے کے بعد فوری طور پر یا کچھ وقت گزرنے پر مولوی عبدالرزاق کے مدرسہ میں داخل ہوئے ہیں ان کا اور مولوی محمد باقر کا ساتھ ہوا یہیں ان کے بچپن کے ایک دوست میر کاظم حسین یہ قرار بھی ان کے ہم سبق رہے جو نواب رضی خاں وکیل سلطانہ کے بھانجے تھے۔ ذوق کے اس زمانہ طالب علمی کا ذکر کرتے ہوئے مولانا محمد حسین آزاد نے لکھا ہے۔

”کیسا مبارک زمانہ ہو گا جب شیخ مرحوم اور میرے والد ہم عمر ہوں گے تحصیل علمی ان کی عمروں کی طرح حالت طفولیت میں ہوگی اور ایک استاد کے دامن شفقت میں تعلیم پاتے ہوں گے۔“

تعلیم کا یہ سلسلہ ممکن ہے کسی مرحلہ پر رک بھی گیا ہو اور ذوق درسیات کی تکمیل نہ کر سکے ہوں لیکن ان میں طلب علم کا شوق برابر بڑھتا رہا اس کی ضرورت علوم شعریہ پر قدرت حاصل کرنے کے لیے بھی پیش آئی ہوگی۔ مفتی صدر الدین آزادہ کے تذکرہ میں اس کی طرف اشارہ موجود ہے انھوں نے لکھا ہے :

ترجمہ: ”کہ وہ سخن گوئی میں اپنی صلاحیت کے اعتبار سے بہت ممتاز ہے۔ فن شعر پر قدرت حاصل کرنے علوم شعریہ پر اپنی گرفت کو مضبوط کرنے زبان و بیان کے رموز و نکات کو جاننے۔ صحیح و غلط کے معیاروں کو جاننے اور سند بہم پہنچانے کے لیے اس نے علوم شعریہ کی تحصیل کی ہے علم صرف دلو کو سیکھا ہے اور آج کل منطق کے اصول و قواعد کو سیکھنے اور یاد کرنے میں مشغول ہے۔“



ذوق نے اپنی شعر گوئی کے ابتدائی دور میں جو قصیدے لکھے ان سے بھی پتہ چلتا ہے کہ رسمی علوم پر انھوں نے اچھی خاصی دسترس حاصل کر لی ہے اور وہ علمی اصطلاحات کو اپنے یہاں بے تطف استعمال کرتے ہیں۔ مولانا محمد حسین آزاد نے لکھا ہے کہ عالم نوجوانی میں ایک قصیدہ لکھا تھا جسے ان کی کم عمری اور ابتدائے کار کو ذہن میں رکھتے ہوئے اور اس خیال سے کہ اس پر بر ملا اعتراضات نہ ہوں شہزادہ ابوظفر ولی عہد بہادر نے اپنے شفق کے ساتھ اسے حضرت شاہ عبدالعزیز کی خدمت میں بھیجا تھا کہ وہ اس کے صحت و سقم خوبیوں اور خامیوں سے آگاہ کریں۔ مولانا آزاد نے یہ بھی لکھا ہے کہ ذوق کی یہ خواہش تھی کہ وہ اپنی تحصیل علمی کو مکمل کریں اور یہ حسن اتفاق تھا کہ اس کا انتظام بھی ہو گیا۔

علوم کی تکمیل اور کتابوں کی سیر کا شغل واجب ہوا قدرتی سامان اس کا یہ ہوا کہ راجہ صاحب رام جو شاہ اودھ کی املاک کے مختار تھے انھیں یہ شوق ہوا کہ اپنے بیٹے کو کتب علمی کی تحصیل کروائیں، مولوی عبدالرزاق کہ شیخ مرحوم کے قدیمی استاد تھے وہی ان کے پڑھانے پر مقرر ہوئے۔

اتفاق سے یہ بھی ایک دن مولوی صاحب کے ساتھ گئے چونکہ تیزی طبع کا شہرہ ہو گیا تھا راجہ صاحب نے ان سے کہا میاں ابراہیم تم ہمیشہ درس میں شریک رہا کرو۔ چنانچہ نوبت یہ ہو گئی کہ اگر یہ کسی شغل یا ضرورت کے سبب وہاں نہ جاتے تو راجہ صاحب کا آدمی انھیں ڈھونڈ کر لاتا نہیں تو ان کا سبق ملتوی رہتا ہے۔“

ان بیانات سے یہ ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ ذوق شروع ہی سے بہت ذہین اور تحصیل علمی کے شوقین تھے انھوں نے صرف شعر گوئی میں کمال حاصل کرنے اور شہرت پا جانے کو کافی نہیں سمجھا اپنے ماحول کے علمی اثرات کو بھی قبول کیا اور اپنی معلومات میں اضافے کے لیے وہ برابر مطالعہ کرتے اور سیر کتب سے دلچسپی لیتے رہے۔

جیسے جیسے ان کی ادبی شعور میں اضافہ ہوا وہ اپنے استاد حافظ غلام رسول شوق



کی اصلاح سے بھی غیر مطمئن ہو گئے۔

## شاہ نصیر کی شاگردی

ذوق کی نو عمری میں، جہاں دہلی کے نوجوانوں میں شعر و شاعری کا شوق عام تھا وہاں بڑے بڑے استادان سخن بھی موجود تھے جن کی شاگردی اختیار کرنا شعر کہنے والوں کے لیے ضروری خیال کیا جاتا تھا کہ شوق کی درستی اور زبان و بیان کی غلطیوں کی اصلاح اسی طرح ممکن تھی۔

جو شاعر جتنا بڑا استاد خیال کیا جاتا تھا۔ اتنا ہی اس کی شاگردی پر اس کے حلقہ سخن سے وابستہ افراد فخر کرتے تھے شاہ نصیر اس زمانہ کی دہلی کے ایسے ہی بڑے استادان فن میں تھے جو قلعہ معلے کے بہت سے شہزادوں کے استاد تھے علاوہ بریں شہر کے بھی بعض کہنے مشق شاعر اور اسی کے ساتھ ابھرتے ہوئے اہل سخن اُن کو اپنی غزل دکھاتے تھے اس میں میاں کاظم حسین بے قرار بھی شامل تھے جو ذوق کے بچپن کے دوستوں اور ساتھیوں میں تھے۔

انھوں نے اپنی ایک غزل جس پر شاہ نصیر سے اصلاح لی تھی، ذوق کو دکھائی مولینا محمد حسین آزاد نے اس کہانی کو بڑے دلچسپ انداز سے پیش کیا ہے اور لکھا ہے ”میر کاظم حسین اُن کے ہم سبق و ہم سن تھے بے قرار تخلص کرتے تھے حافظ غلام رسول بھی اصلاح لیتے تھے۔ شیخ مرحوم اور وہ اتحاد طبعی کے سبب اکثر ساتھ رہتے تھے اور مشق کے میدان میں ساتھ ساتھ گھوڑے دوڑاتے تھے ایک دن میر کاظم حسین نے لاکر غزل سنائی، شیخ مرحوم نے پوچھا یہ غزل کب کہی خوب۔ گرم گرم شعر نکالے ہیں انھوں نے کہا ہم تو شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے ہیں انہیں سے یہ اصلاح لی ہے شیخ مرحوم کو شوق پیدا ہوا اور انہیں کے ساتھ جاکر شاہ صاحب کے شاگرد ہو گئے“

شاہ نصیر کے شاگردوں کی تعداد سیکڑوں، ہزاروں نکلتی تھی حافظ غلام رسول شوق



بھی اُن کے شاگردوں میں تھے۔ غرض ذوق کو شاہ نصیر کی استادانہ شہرت اور شاعرانہ مقبولیت نے اپنی طرف کھینچ لیا اور وہ انہیں کے ساتھ دلی کے مشاعروں میں شرکت کرنے لگے، یہ بات حافظ غلام رسول شوق کو ناگوار بھی گزری اور انھوں نے اپنے حلقہ کے لوگوں سے یہ شکایت بھی کی کہ میرا شاگرد دے مگر اب مجھے غزل نہیں دکھاتا اور میرے ساتھ مشاعروں میں نہیں جاتا۔

ذوق نے اس کی کوئی خاص پرواہ نہ کی، احمد حسین لاہوری نے اپنی کتاب حیات ذوق میں یہی کہا ہے کہ حافظ غلام رسول شوق کی اصلاح سے وہ بہت جلد غیر مطمئن ہو گئے کہ حافظ صاحب کو فن شاعری اور شعر گوئی کے بارہ میں جو کچھ شدید آتا تھا وہ تو سیکھ یا اقتضاب کسی اچھے مشاق استاد کی شاگردی ضروری تھا۔

شاہ نصیر کی بدیہہ گوئی اور حاضر جوابی نے عوام کے دلوں کو تسخیر کر رکھا تھا کیا مجال کہ ان کے چُست کلام میں ذرا بھی سُستی کا نشان ہو، اصلاح بہت جلد دیتے تھے اور یہ اصلاح نہایت برجستہ ہوتی تھی۔

## شاہ نصیر سے اختلاف

ذوق، شاہ نصیر کے باقاعدہ طور پر کتنے دنوں تک شاگرد رہے اور ان سے اپنے کلام پر اصلاح لی، اس کے بارہ میں یقین کے ساتھ کچھ کہنا مشکل ہے لیکن قیاس کہتا ہے کہ ان کے اور شاہ نصیر کے درمیان سلسلہ اصلاح سخن زیادہ دنوں تک جاری نہیں رہا اور بہت جلد استاد شاگرد کے مابین ایک گونہ شکر رنجی کی نوبت آگئی جس کی پرچھائیاں مولوی محمد حسین آزاد کے اس بیان میں بھی ملتی ہیں۔

اصلاح شعر کا سلسلہ جاری تھا مشاعروں میں غزلیں پڑھی جاتی تھیں لوگوں کی واہ واہ طبیعت کو بلند پروازی کے پر لگاتی تھی کہ رشک جو تلاذ الرحمن (شاعروں) کے آئینہ کا جوہر ہے استاد شاگرد کو چمکانے لگا۔ بعض موقعوں پر ایسا ہوا کہ شاہ صاحب نے ان کی غزلوں کو دیکھ کر بے اصلاح پھیر دیا اور کہا کہ طبیعت پر زور ڈال کر کہو بعض



غزلوں کو جو اصلاح دی تو اس سے بے اوائی پانی گئی،  
ادھر کچھ نویاروں نے چمکایا کچھ اپنی غریب حالت نے یہ آزر دگی پیدا کی کہ  
شاہ صاحب اصلاح میں دانستہ یہ پہلو تہی کرتے ہیں۔ چنانچہ کئی مرتبہ غزلیں بے اصلاح  
پھیر دیں بہت سے اشعار کٹ گئے۔

زیادہ قباحت یہ ہوئی کہ شاہ صاحب کے صاحبزادے شاہ وجیہ الدین منیر،  
جو طبیعت کی برائی رتیزی میں اپنے والد کے خلف الرشید تھے ان کی غزلوں میں  
تو ارد سے یا خدا جانے کس اتفاق سے وہی مضمون پاتے گئے اس لیے انھیں زیادہ  
رنج ہوا۔

میزمر حوم کو جس قدر دعوے تھے اس سے زیادہ طبیعت میں جوانی کے زور  
بھرے ہوئے تھے وہ کسی شاعر کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور کہتے تھے جس غزل پر  
ہم قلم اٹھاتیں اس زمین میں اور کون قدم رکھ سکتا ہے ان سے اور شیخ مرحوم (میاں  
ذوق) سے اکثر باقتضائے سن تکرار ہو جاتی تھی۔

اس طرح کی باتیں جو ذہنی اختلاف کا سبب بنتی گئیں وقتاً فوقتاً پیش آتی رہی  
ہوں گی جس کی بڑی وجہ اس زمانہ کا شعری مزاج اور شاعرانہ مسابقت کا وہ جذبہ ہو سکتا  
ہے جس کے زیر اثر اس زمانہ کے شعرا اور استادان سخن گروہ بندیوں میں مبتلا ہوتے جاتے  
تھے ذوق کے مقابلہ میں شاہ نصیر اگر اپنے بیٹے شاہ وجیہ الدین منیر کو آگے لانا چاہتے  
ہوں تو یہ بھی کوئی خلاف قیاس بات نہیں۔

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دونوں کے درمیان تعلقات کی کشیدگی میں مالی اعتبار سے  
ذوق کی کم مائیگی کو دخل ہو چونکہ شاہ نصیر بڑی فرمائشی طبیعت رکھتے تھے اور اپنے شاگردوں  
سے کچھ نہ کچھ چاہتے اور منگاتے رہتے تھے ذوق ایک غریب باپ کے بیٹے تھے اور  
شاہ صاحب کی آئے دن کی فرمائش کو پورا کرنا ان کے لیے ممکن نہ تھا۔

لیکن تعلقات کی یہ خرابی اس وقت زیادہ آگے بڑھی جب شاہ نصیر کے دکن چلے  
جانے پر غالباً ان کے اور شاہ وجیہ الدین منیر کے درمیان مقابلہ ہوئے۔



## ذوق اور قلعہ معلّے

قلعہ معلّے تک ذوق کی رسائی اور مرزا ابوظفر شہزادہ ولی عہد کے دربار میں ان کی باریابی کے سلسلہ میں مولوی محمد حسین آزاد نے لکھا ہے۔

”شیخ مرحوم کو اشتیاق پیدا ہوا کہ کسی طرح دربار ولی عہدی تک رسائی ہو جائے تو قوتِ فکر کو خوب بلند پروازی حاصل ہو ان دنوں کسی امیر کی سفارش اور ضمانت کے بغیر قلعہ میں پہنچنے کے لیے بادشاہی اجازت ممکن نہ تھی۔“

یہ بھی کہا گیا ہے کہ انھیں یہ مشورہ کسی دوست نے دیا تھا اور اسی کے ساتھ یہ بھی سمجھایا تھا کہ میر کا نظم حسین بے قرار آپ کے استاد بھائی اور ولی عہد کے ملازم خاص ہیں ان سے کیوں نہیں کہتے اگر وہ سلسلہ جنابی کریں تو سب کام بہ آسانی ہو سکتے ہیں اور ایسا ہی ہوا بھی اپنے اسی استاد بھائی کے وسیلے ذوق قلعہ معلّے اور دربار ولی عہدی میں پہنچے اور گاہ گاہ وہاں آنے جانے لگے۔

اس وقت اُن کی عمر انیس برس تھی جس کے یہ معنی ہیں کہ یہ ۱۲۲۲ء مطابق ۱۸۰۷ء کا واقعہ ہے۔

دہلی کی ادبی و تہذیبی زندگی میں قلعہ معلّے کی بڑی اہمیت تھی۔ قلعہ کی زبان مستند سمجھی جاتی تھی اور اس زمانہ کے بہترین زبان دانوں اور فنِ شعر کے ماہروں کے قلعہ کی بزمِ شعرو سخن سے تعلق اور اس نسبت کی وجہ سے ایسے ادیبوں اور شاعروں کو بڑی عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔

ناسازگاری حالت کے باوجود شاہی دربار کی طرف سے اہل سخن اور اربابِ فن کی قدر افزائی اور سرپرستی بھی ہوتی رہتی تھی۔ اس زمانہ کے ادبی، مؤرخوں اور تذکرہ نگاروں نے اس کی طرف اشارہ بھی کیا ہے ”حکیم قدرت اللہ قاسم صاحب مجموعہ“ کے بیان کو یہاں مختصراً پیش کیا جاتا ہے۔

”حضرت والا کے رات دن کے اوقات کا ایک خاصا بڑا حصہ اس شغلِ شریعت

میں صرف ہوتا تھا جسے ”شعرو شاعری“ کہا جاتا ہے۔ خواہ یہ شاعری فارسی زبان

میں ہو یا ریختہ یا پھر ہندی بھا کا اور سنسکرت میں ہو۔ اس خاص وقت میں



شہر کے نکتہ دال اور شیریں زبان شاعر دربار شاہی میں حاضر ہوتے تھے  
بادشاہ کی ارفع اعلیٰ پسند اور طبیعت کے مطابق اپنا کلام سناتے اور اپنے  
کمال کی داد پاتے تھے؛

شاہی دربار میں اس زمانہ یا اس سے کچھ پہلے جن نامور شعرا کی آمد و رفت تھی ان کا  
ذکر کرتے ہوئے لکھا گیا ہے۔

دربار شاہی میں جو کہنہ مشوق شاعر تھے مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں، فراق، میر غالب علی سید،  
حافظ عبد الرحمن خاں احسان، برہان الدین خاں زار، حکیم قدرت اللہ قاسم ان کے صاحبزادے  
میر عزت اللہ عشق، میاں شکیبہ شاگرد میر تقی میر، مرزا عظیم بیگ شاگرد مرزا سودا، میر  
فرالدین منت ان کے صاحبزادے میر نظام الدین منون وغیرہ سب شاعر وہیں آکر جمع  
ہوتے تھے اپنا اپنا کلام سناتے مطلع اور مصرعہ جلسہ میں ڈالتے ہر شخص مطلع پر مطلع کہتا  
اور مصرعہ پر مصرعہ لگا کر طبع آزمائی کرتا تھا۔

یہ اس وقت سے کچھ زمانہ پہلے کی بھی بات ہو سکتی ہے۔ بہر حال قلعہ معلے اور  
شہزادہ ولی عہد کا دربار اس دور کی دلی کا ایک بڑا ادبی مرکز تھا۔ اور ذوق کی دہاں  
تک رسائی ان کی آئندہ زندگی میں ایک اہم کردار ادا کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔  
الغرض ذوق اپنے دوست میاں کاظم حسین بے قرار کے وسیلہ سے قلعہ معلے میں پہنچے  
اور ولی عہد بہادر، مرزا ابو ظفر کے دربار میں آنے جانے لگے۔

شہزادہ ولی عہد مرزا ابو ظفر شاہ نصیر کے شاگرد تھے مگر بعض ہم مذاق دوستوں سے بھی  
مشورہ سخن کرتے رہتے تھے۔ میر قدرت اللہ قاسم نے اس ضمن میں اپنے صاحبزادے  
میر عزت اللہ عشق کا بھی ذکر کیا ہے اور مولوی محمد حسین آزاد کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ ذوق  
کے دوست میر کاظم حسین بے قرار بھی ولی عہد کی غزل بناتے تھے۔

شاہ نصیر اس وقت کی دہلی کے بڑے مشاق اور استادانہ طمراق والے شاعر تھے ان کے  
سامنے کسی کا چراغ جلنا آسان نہ تھا مگر وہ دلی میں انگریزی عمل داری قائم ہو جانے  
(۱۸۰۳ء تا ۱۸۱۸ء) کے بعد کسی وقت دہلی سے باہر چلے گئے تھے مولوی محمد حسین آزاد



نے آب حیات میں اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

اگرچہ دربار کے علاوہ تمام شہر میں اُن کی قدر اور عزت ہوتی تھی مگر جن لوگوں کی عادتیں ایسے درباروں میں بگڑی ہوتی ہیں اُن کے دل تعلیم یافتہ حکومتوں میں نہیں لگتے۔ اسی واسطے جب عمل داری انگریزی ہوئی تو انھیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔

شاہ نصیر کے دکن چلے جانے کے بعد کچھ دنوں تک یہ خدمت میر کاظم حسین بمقام نے انجام دی اور جب وہ بھی مسٹر جان الفسٹن کے میر منشی بن کر صوبہ جات شمال مغرب کی طرف رخصت ہو گئے تو شہزادہ ولی عہد کی نگہ انتخاب ذوق پر پڑی جس کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ ایک دن یہ ولی عہد کے یہاں گئے تو دیکھا کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں۔ انھیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے میاں ابراہیم استاد تو دکن گئے کاظم حسین ادھر چلے گئے تم نے بھی ہمیں چھوڑ دیا شیخ مرحوم نے اس موقع کو غنیمت سمجھا اور کہا باندہ جہاں ہوتا ہے وہیں دعا کرتا ہے اور کرتا رہے گا۔ غرض کہ اسی وقت ایک غزل جیب سے نکال کر دی کہ ذرا اسے تو بنا دو۔ یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل پڑھ کر سنانی — اس غزل کو سن کر خوش ہو گئے اور کہا بھئی، کبھی کبھی تم اگر ہماری غزل بنا جایا کرو۔

اُس وقت غزل بنانے کی نوعیت کچھ ایسے ہی مشورۂ سخن کی ہوگی جو ولی عہد بہادر مرزا ابوظفر بعض دوسرے دوستوں سے بھی کرتے تھے۔

کچھ دنوں کے بعد ولی عہد کی طرف سے چار روپے ماہوار اُن کی تنخواہ بھی مقرر ہو گئی لیکن ابتدا میں ذوق کے تعلقات ولی عہد سے کچھ زیادہ گہرے نہیں تھے اس کی وجہ کشیدگی کی وہ فضا بھی ہو سکتی ہے جو مرزا ابوظفر اور ان کے والد اکبر شاہ ثانی کے درمیان ولی عہد کی مسئلہ پرکھتی (اور جس کی وجہ سے ذوق کے والد نے اپنے بیٹے کو ولی عہد کی ملازمت سے منع بھی کیا تھا)۔

یہ زمانہ وہ تھا کہ بادشاہ سلامت اپنی چہیتی بیگم ممتاز محل کی خاطر سے کبھی مرزا سلیم اور کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شہزادوں کی ولی عہد کی لیے کوشش کرتے رہتے تھے اور کہتے تھے



مرزا ابو ظفر میرے بیٹے ہی نہیں ہیں۔ مقدمہ اس کا گورنمنٹ میں دائر تھا اور ولی عہد کو بجائے پانچ ہزار کے پانچ سو ملتے تھے۔ اس وقت لوگوں کے دلوں میں بادشاہ کا رعب و داب کچھ اور تھا چنانچہ کچھ تو ولی عہدی کے مقدمہ پر خیال کر کے اور کچھ تنخواہ کی کمی پر نظر کر کے شیخ محمد رمضان نے اپنے اکلوتے بیٹے کو اس نوکری سے روکا۔ لیکن ذوق نے اپنے والد کے کہنے کو منظور نہ کیا اور کہا انگریز جو آج سارے ہندوستان کے مالک ہیں جب اس ملک میں آئے تھے تو ان کو سوداگر کی حیثیت سے، تھوڑی زمین کو بھی کے لیے درکار تھی۔ اس وقت تھوڑی سی زمین لے کر وہ سارے ہندوستان کے بادشاہ بن گئے، تھوڑی سی ہی بہت ہو جائے گی یہ سن کر ان کے والد نے بھی زیادہ زہ نہ دیا۔

لیکن سچ بات یہ ہے کہ اس وقت قلعہ سے تعلق کی بڑی اہمیت تھی چار روپے ماہانہ تنخواہ بھی ایک نو عمر شاعر کے لیے کچھ ایسی تھوڑی نہ تھی اور سب سے بڑی بات ولی عہد بہاد کی محفل شعرو سخن سے وابستگی تھی جس کے چرچے اس وقت کی دلی میں عام تھے اسی لیے بقول مولوی محمد حسین آزاد دھرتو شاعروں کے جھگڑے کی دل لگی نے اپنی طرف کھینچا ادھر قسمت نے یہ آواز دی کہ انھیں چار روپے نہ سمجھنا یہ ابوان ملک الشعرائی کے چار ستون قائم ہوتے ہیں موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دینا چنانچہ شیخ مرحوم ولی عہد کے استاد شاعری ہو گئے اور ان کی غزل بنانے لگے۔

ابتداء میں صورت حال جو بھی رہی رفتہ رفتہ ذوق کے تعلقات شہزادہ ولی عہد سے استوار ہونے کے ساتھ دربار شاہی سے بھی کافی اچھے ہو گئے اور وہ بادشاہ وقت اکبر شاہ ثانی کے دربار میں بحیثیت شاعر باریاب ہونے لگے۔ اس سے متعلق آب حیات میں ایک مبہم سی روایت ملتی ہے۔

کسی دوست نے فرمائش کی کہ "جسے ملا کر ساقیاں سامری فن آب میں" آج کل طرح ہوئی ہے آپ بھی غزل کہیں۔ آغاز شباب تھا اور طبیعت میں ذوق و شوق غزل کبھی اس کا جا بہ جا چرچا ہوا۔ اکبر شاہ (جنت آرام گاہ) ان دنوں بادشاہ تھے انھوں نے فرمائش کی میاں ابراہیم سے کہو ہمیں خود اگر غزل سنائیں یہ ولی عہد یعنی مرزا ابو ظفر کے ملازم خدمت تھے لیکن حضور بھی ان کے کلام کو سنتے تھے اور خوش ہوتے تھے



ایک قصیدہ ان کی مدح میں کہہ کر شامل کر دیا۔  
 اس سے خیال پیدا ہوتا ہے کہ اس طرح کہی گئی غزل اور قصیدہ کے ساتھ ذوق  
 پہلی بار اکبر شاہ ثانی کے دربار میں پہنچے ہوں گے۔ ذوق کے مسودوں میں ایک  
 غزل ایسی بھی ہے جس میں غزل اور قصیدہ کے اشعار ایک ساتھ موجود ہیں لیکن  
 اس سے یہ پتہ چدانا دشوار ہے کہ یہ اشعار کب کہے گئے اور کس کے لیے کہے گئے۔  
 شہزادہ جہانگیر کی شادی کے موقع پر مبارک باد کے لیے جو قصیدہ ذوق نے  
 پیش کیا اس کا زمانہ پیش کش ۱۶۲۵ء مطابق ۱۰۱۱ھ ہے جس کے یہ معنی ہیں کہ اس وقت  
 اکبر شاہ ثانی کے دربار میں ان کی رسائی ہو گئی تھی اس قصیدہ نما نظم کے آخری  
 شعر میں اس کی تاریخ موجود ہے

کہوں ہوں میں "لب" بستہ سے شادی فرزند  
 مبارک آپ کو ہو اے شہ سپہر وقار

۱۱۹۳ ۳۲ ۱۶۲۵

(۱۰۱۱۰۰)

کچھ دنوں کے بعد شہزادہ سلیم کی شادی کا جشن منایا گیا تو ذوق نے پھر ایک دھوم دھام  
 کا قصیدہ لکھا۔

افق دل پہ مبرے عیش و غرب دونوں بہم  
 مولانا محمد حسین آزاد نے اس موقع پر کہی جانے والی ایک مثنوی کا بھی ذکر کیا ہے  
 اور لکھا ہے۔

"کہا کرتے تھے کہ جب بادشاہ مرزا ابو ظفر عالم دلی عہدی میں تھے تو مرزا سلیم کے  
 بیواہ کی تنہیت میں ایک مثنوی ہم نے لکھی تھی اس کی بحر دوسرے مثنویوں کی بحر سے الگ تھی  
 لوگوں نے چرچا کیا کہ جائز نہیں..... مرزا حکیم محمد صاحب زندہ تھے میرے والد انہیں کا  
 علاج کراتے تھے انھوں نے فرمایا راج اتفاقی ہے جو مثنوی انہیں آٹھ جوروں میں منحصر ہو کر

رہ گئی ورنہ طبع سلیم پر کون حاکم ہے۔“

اس روایت سے اُس زمانے کے ادبی ماحول اور شعر و شاعری سے متعلق لوگوں کے فنی رویہ کا بھی کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ شعر و سخن کی محفلوں میں کن باتوں کا چرچا ہوتا تھا کس طرح کی شاعرانہ صلاحیتوں کی داد دی جاتی تھی اور استاد بننے کے لیے فن شعر کے کن کن پہلوؤں پر نظر داری ضروری خیال کی جاتی تھی۔

## ذوق اور مرزا الہی بخش خاں معروف

شہر کی محفلوں میں ذوق کی شاعری کے چرچے ولی عہد اور بادشاہ کے دربار تک اُن کی ادبی اور مختلف موقعوں پر تہنیتی نظم یا قصیدہ کی پیش کش نے بعض کہنہ مشق شاعروں اور دہلی کے رمیوں کو بھی اُن کی طرف متوجہ کر دیا ان میں نواب الہی بخش خاں معروف بھی تھے مولانا محمد حسین آزاد نے نواب صاحب کی خدمت میں ذوق کی رسانی کے واقعہ کو پیش کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”نواب صاحب لطف کلام کے عاشق تھے اور جہاں متاع نیک (اپنی چیز) دیکھتے تھے نہ چھوڑتے تھے جب شیخ مرحوم کا شہرہ ہوا تو انہیں بھی اشتیاق ہوا یہ وہ موقع تھا کہ نواب موصوف نے اہل فقر کی صحبت کی برکت سے ترک دنیا کر کے گھر سے نکلنا بھی چھوڑ دیا تھا۔“

استاد مرحوم فرماتے تھے کہ ابیس بیس برس کی عمر تھی گھر کے قریب ایک قدیمی مسجد تھی ظہر کی نماز کے بعد میں وہاں بیٹھا وظیفہ پڑھ رہا تھا ایک چوہدار آیا اس نے سلام کیا اور کچھ چیز و مال میں لپیٹی ہوئی میرے سامنے رکھ کر الگ بیٹھ گیا وظیفہ سے فارغ ہو کر اُسے دیکھا تو ایک خوشہ انگور تھا۔

چوہدار نے کہا نواب صاحب نے دعا فرمائی ہے یہ تبرک بھیجا ہے اور فرمایا ہے آپ کا کلام تو پہنچا مگر آپ کی زبان سے سننے کو جی چاہتا ہے۔ شیخ مرحوم نے وعدہ کیا اور تیسرے دن تشریف لے گئے۔ وہ بہت اخلاق سے پیش آئے اور بعد گفتگو سے معمولی کے



شعر کی معمولی فرمائش کی انھوں نے ایک غزل کہنی شروع کی تھی جس کا مطلع تھا ہے

نگہ کا وار تھا دل پر پھر کئے جان لگی

چلی تھی برپہ کسی پڑ کسی کے آن لگی

مُن کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ خیر حال تو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا مگر تمہاری زبان سے  
مُن کر اور بھی لطف حاصل ہوا۔

ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں عجیب اتفاق ہے کہ حافظ غلام رسول شوق بھی اس  
وقت آنکے نواب صاحب انھیں دیکھ کر مسکرائے اور شیخ مرحوم نے اسی طرح سلام کیا  
جو سعادت مند شاگردوں کا فرض ہے۔ وہ ان سے خفا رہتے تھے کہ شاگرد میرا اور مجھے  
غزل نہیں دکھاتا اور میرے ساتھ مشاعرہ میں نہیں چلتا۔۔۔۔ شیخ مرحوم نے وہاں  
کھڑنا مناسب نہ سمجھا اور رخصت چاہی۔۔۔۔ نواب صاحب مرحوم نے کہا کوئی اچھا  
سا شعر سناتے جاؤ۔۔۔ انھیں دنوں میں ایک غزل بھی تھی دو مطلع اس کے پڑھے۔

جینا نظر املا ہمیں اپنا نہیں آتا

گر آج بھی وہ رشک سیما نہیں آتا

مہر حال اس دن سے یہ معمول ہو گیا کہ ہفتہ میں دو دن جایا کرتے تھے اور غزل  
بنا آیا کرتے تھے۔

آگے چل کر اسی ضمن میں مولانا محمد حسین آزاد نے لکھا ہے

نواب صاحب اگرچہ ضعیف پیری کے سبب خود کاوش کر کے مضمون کو لفظوں  
میں نہیں بٹھا سکتے تھے مگر اس کی تہہ کو ایسا پہونچتے تھے جو حق ہے، اس عالم میں استاد  
مرحوم کی جوان طبیعت اُن کی فرمائش کے نکتہ نکتہ کا حق ادا کرتی تھی، شیخ مرحوم کہا  
کرتے تھے اگرچہ بڑی کاوشیں اٹھانی پڑیں مگر ان کی غزل بنانے میں ہم آپ بن گئے۔  
نواب صاحب سے ذوق کے تعلقات ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اچھے خاصے زمانے تک  
رہے اور نواب صاحب اُن سے حسن سلوک کے ساتھ پیش آتے رہے۔ اس سے



اختلاف بھی کیا گیا ہے کہ وہ نواب الہی بخش خاں معروف کی غزل بناتے تھے۔

## شاہ نصیر سے معرکہ آرائی

جب دہلی کی شعری مجلسوں اور سخن و روانہ مشاعروں میں ذوق کی شہرت بڑھی تو ان کے استاد شاہ نصیر دہلی سے باہر تھے جس کی وجہ سے ذوق جیسے صاحب استعداد اور نو عمر شاعر کے لیے طبع آزمائی اور قسمت آزمائی کے مواقع زیادہ تھے۔ ممکن ہے یہ واقعات شاہ نصیر کے سفر دکن کے دوران پیش آئے ہوں اسی لیے جب شاہ صاحب واپس آئے تو دونوں کے درمیان ادبی کشمکش کا سلسلہ کچھ اور آگے بڑھ گیا۔

”حیات ذوق کے مصنف احمد حسین لاہوری نے اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”... کہ لوگوں کی واہ واہ نے شیخ مرحوم کے دل میں یہ خیال پیدا کر دیا

کہ ان کا کلام اصلاح کا محتاج نہیں اور اکثر جب غزل اصلاح کے لیے پیش

کرتے تو کہا کرتے تھے کہ استاد یہ غزل بڑی عرق ریزی سے کہی ہے اگر کوئی

شعر کہے گا تو کیجئے نکل پڑے گا۔۔۔ یہ باتیں شاہ نصیر کو ناگوار گزریں

ادھر انہیں یاروں نے چمکایا رفتہ رفتہ طرفین کے دل میں گرہ پیدا ہو گئی۔“

یہ بھی ممکن ہے کہ ذوق کی بڑھتی ہوئی شہرت اور مقبولیت سے شاہ نصیر کے احساس

برتری کو ٹھیس پہنچی ہو اور انہوں نے ذوق کے مقابلہ میں اپنے بیٹے شاہ وجیہ الدین

منیر کو آگے لانا چاہا ہو غالباً یہی وہ دور بھی ہے جب ان کے اور منیر مرحوم کے

درمیان مسابقت کے جذبہ کے ساتھ، معرکہ غزل گوئی کے مقابلے رہے ہوں گے منشی

احمد حسین لاہوری نے اس کی طرف ان لفظوں میں اشارہ کیا ہے۔

”منیر مرحوم نے یہ میدان مار لیا مگر ان کو یہ فتح اپنی لیاقت سے حاصل

نہیں ہوئی استاد کی حمایت اور دوستوں کی طرف داری سے ہوئی۔

استاد کے لڑکے خلیفہ کے نام سے پکارے جاتے ہیں اس لحاظ سے شاہ نصیر

کو علانیہ منیر مرحوم سے ان کا مقابلہ کرنا سخت ناگوار گزرا اور یہ بھی ایک وجہ



ناچاتی کی ہونی مٹا

اس سلسلہ میں جو روایتیں ملتی ہیں ان میں ایک یہ روایت مولانا محمد حسین آزاد کے یہاں سامنے آتی ہے۔

”اسی قیل وقال میں ایک دن مرزا ستودا کی غزل پر غزل کہی ہم دوش نقش پا،  
ہم آغوش نقش پا، شاہ صاحب کے پاس لے گئے انھوں نے خفا ہو کر غزل  
پھینک دی کہ استاد کی غزل پر غزل کہتا ہے اب تو مرزا رینع سے بھی اونچا  
اڑنے لگا۔“

استادوں کی غزل پر غزل کہنا سوئے ادب ضرور خیال کیا جاتا تھا لیکن ایک بھرتے ہوئے  
ہوئے شاعر کے لیے یہ فنی آزمائش بھی کتنی جس سے ان کا اعتماد بڑھتا تھا ذوق کے  
ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ مولانا محمد حسین آزاد نے لکھا ہے

... ”اس دن سے جرأت زیادہ ہوئی اور بے اصلاح مشاعرہ میں غزل پڑھنے  
لگے۔ اب کلام کا چرچا زیادہ ہوا، طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سننے والوں کے  
دلوں میں برقی اثر کی طرح دوڑنے لگی۔ اس زمانے کے لوگ منصف مزاج  
ہوتے تھے بزرگانِ پاک طینت مشاعرہ میں دیکھتے تو شفقت سے تعریفیں  
کر کے دل بڑھاتے بلکہ غزل پڑھنے کے بعد آتے تو دوبارہ پڑھو کر سنتے... غزلیں  
اربابِ نشاط کی زبانوں سے نکل کر کوچہ و بازار میں رنگ اڑانے لگیں۔“  
کہا جاسکتا ہے کہ شاہ نصیر نے اپنے اس ہونہار شاگرد سے استادانہ خلوص برتنا چھوڑ دیا  
ہو اور اس طرح کی کچھ باتیں کہیں جن سے ذوق کی بڑھتی ہوئی شہرت کو نقصان  
پہونچے۔

اسی طرح کی گفتگو ہم ایک دوسری غزل کے بارہ میں بھی ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں  
”جس باتھ میں خاتمِ عمل کی ہے گر اس میں زلفِ سرکش مہو،  
جب یہ غزل لکھی تو خاص و عام کے کانوں میں نئے وزن کی آواز گئی ساتھ ہی دوسری  
غزل اور بحر میں کہی — اس دوسری غزل پر ناخوشی بھوٹے پڑی اور کہا کہ اس



اس بحر میں غزل کسی نے نہیں کہی یہ جائز نہیں۔ گھبرا گئے مولوی شاہ عبدالعزیز ان دنوں زندہ تھے ان سے جا کر حال بیان کیا انھوں نے فرمایا معتز صنین بے خبر ہیں فارسی میں مرزا بیدل نے اکثر غزلیں نئی بحروں میں کہی ہیں خوش آمد بحروں کا نکالنا حسن طبع ہے نہ کہ غیب۔“

ایک اور غزل کے سلسلہ میں اسی طرح کی کچھ باتیں سامنے آئیں۔  
”شاہ نصیر سے اصلاح بند تھی مگر آمد و رفت اسی ادب و تعظیم کے ساتھ جاری تھی جو سعادت مند شاگردوں کا حصہ ہوتا ہے ان کی خدمت میں گئے تو غزلیں بھی سنائیں انھوں نے کہا خوب غزلیں کہی ہیں دوسری غزل بہت خوب ہے اسے مشاعرے میں پڑھنا،“

ذوق مشاعرے میں گئے تو فرمائش کا خیال کر کے اس غزل کو بھی لیتے گئے اور غزل پڑھنے کے بعد شاہ نصیر سے کہا اگر اجازت ہو تو فرمائش کی تعمیل کروں انھوں نے کہا ہاں بھئی سنانے کی جگہ تو یہی ہے اتفاق یہ کہ اس غزل دوم کے مطلع میں ”پھر کا“ لفظ موجود نہ تھا جب ذوق نے مطلع پڑھا تو شاہ صاحب نے اس کی تعریف معمول سے زیادہ کی اور کہا بھئی میاں ابراہیم یہ مطلع پھر پڑھنا۔ رُکے کہ یہ کیا بات ہے۔ ساتھ ہی خدا نے آگاہ کیا اور لفظ بھی دے دیا یہ ترمیم ایسی فی البدیہہ ہوئی کہ لوگوں کو یہ خیال ہوا کہ نوجوان شاعر کی شوخی طبع تھی، پھر اعتراض ہوا کہ اس بحر میں غزل کسی نے نہیں کی، شیخ مرحوم (ذوق) نے جواب دیا کہ ۱۹ بحریں آسمان سے نازل نہیں ہوئیں طبع موزوں نے نئے نئے گل کھلائے ہیں۔

مولوی محمد حسین آزاد کے بیان کردہ ان واقعات میں ممکن ہے رنگ آمیزی کی کوشش کو بھی کچھ دخل ہو مگر اس طرح کے واقعات سے اس دور کے مشاعروں کی فضا اور ذوق و شاہ نصیر کے مابین معاصرانہ چشمک اور اختلاف کا کچھ اندازہ ضرور ہوتا ہے۔

شاہ نصیر اور ذوق کے مابین شاعرانہ چشمکوں اور مقابلوں کا سلسلہ بہت زمانے تک چلتا رہا اور دلی سے شاہ صاحب کی غیر حاضری کی وجہ سے اس میں لمبے لمبے وقفے بھی غالباً آتے رہے۔ اس سلسلے میں پیش آنے والے ایک اور واقعہ



کا ذکر اس طور پر کیا گیا ہے۔

کئی برس کے بعد شاہ نصیر دکن سے پھرے اور اپنا مشاعرہ حسب دستور جاری کیا ذوق نے مشاعرے میں جا کر غزل پڑھی شاہ صاحب نے دکن میں کسی کی فرمائش سے شعر کی غزل بھی کہی جس کی ردیف ”آتش و آب و خاک و باد تھیں غزل مشاعرے میں سنانی اور کہا اس طرح میں جو غزل کہے میں اسے استاد مانتا ہوں۔

یہ گویا ذوق پر ایک طرح کا طنز بھی تھا جو ولی عہد بہادر لی غزل بناتے تھے اور استاد بلاتے تھے۔ جو بھی صورت ہو ذوق نے دوسرے مشاعرے میں اس پر غزل پڑھی شاہ صاحب کی طرف سے اس پر بجائے خود کچھ اعتراضات ہوئے۔ جشن قریب تھا۔ ذوق نے بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ کہا۔ مولوی شاہ عبدالعزیز روفات ۱۲۴۸ھ مطابق ۱۸۳۵ء کی خدمت میں لے گئے انھوں نے سن کر پڑھنے کی اجازت دی۔

ولی عہد بہادر نے اپنے شوق کے ساتھ پھر شاہ صاحب کے پاس بھیجا انھوں نے جو کہا تھا وہی جواب میں لکھ دیا۔ دربار شاہی میں جا کر قصیدہ سنایا اس کے بڑے بڑے چرچے ہوئے کئی دن کے بعد سنا کہ اس پر اعتراضات لکھے گئے ہیں۔ ذوق قصیدہ کو مشاعرے میں لے گئے کہ وہاں پڑھیں اور روبرو برسرِ معرکہ فیصلہ ہو جائے۔ اس زمانہ میں ایسا ہوتا بھی تھا۔ برسرِ مشاعرہ دوسروں کے کلام پر اعتراضات ہوتے اور حریف کو نیچا دکھانے کے لیے برجستہ اصلاح بھی دی جاتی تھی اگر اعتراض کرنے والے کی قدرتِ کلام کا اظہار ہو سکے۔

ایسے ایک اور مشاعرے کا ذکر مولوی محمد حسین آزاد کے علاوہ سرزا قادر بخش صابر نے (اپنے تذکرہ گلستان سخن میں) کیا ہے۔ منشی فیض پارسا، شاہجہاں آباد کے مدرسہ میں فنِ تعلیم حساب پر مامور تھا (یہاں) اس بزرگ کی تکلیف سے بزمِ مشاعرہ منعقد ہوتی تھی۔ اس میں مشاہیر شاعرانہ دہلی شاہ نصیر حکیم مومن خاں مومن، شیخ ابراہیم ذوق اور ان کے تلامذہ اور دوسرے موزوں طبعان شہر (شاعر) جمع ہوتے تھے۔

شاہ نصیر انہیں ایام میں سفر لکھنؤ سے وارد شاہجہاں آباد ہوئے تھے



انہوں نے شریک مشاعرہ ہو کر دو غزلیں، تازہ زمین کہ شعراے لکھنؤ کی فرمائش سے کہی تھیں بہ طریق تکرار کے پڑھیں۔

ہم پھڑک کر توڑتے ساری قفس کی تیلیاں  
پر نہ تھیں اے ہم سیفرو اپنے بس کی تیلیاں

برہمن اپنے بتوں کو بجا سجدہ نہ کر  
آدم مردہ ہیں بے گور و کفن پتھر تھے

بعض احباب نے اس نظم کی بے حد تحسین کی وجہ سے حد کو کام فرمایا اور اپنے بعض شاگردوں کو ان دونوں زمینوں میں غزل کہنے کی تکلیف کی۔ خیر الدین یاس خالص نے دوسری زمین میں ایک شعر خوب کہا تھا۔

مرہم سنگ جراثحت سے بھرے اپنے گھاؤ  
کب کے متاق تھے زخموں کے ذہن پھٹکے

خیر الدین یاس ذوق کے شاگرد تھے، یہ بات شاہ نصیر کو ناگوار گزری اور پہلی زمین میں قریب قریب پچاس غزل کہہ کر اپنے شاگردوں سے بڑھواتیں۔

اس حرکت سے حسد کا بازار گرم ہوا اور اس جلسہ کے بعد شعرا نے یہ التزام کیا کہ ہر مشاعرے میں اس زمین میں غزلیں پیش ہوں غرض کہ کئی مہینے تک اس ردیف کی غزلوں کے ماسوا اور کچھ نہ کہا۔

اور لوگ آٹھ آٹھ نو نو شعروں کے سوانہ پڑھتے تھے شاہ نصیر کی ہمت پر ہزار آفرین ہے کہ ہر بار دو غزلہ ساٹھ ساٹھ شعر ستر شعر کا پڑھتا تھا اور ہر شاگرد کی غزل انیس بیس بیت سے کم نہ ہوتی تھی۔

ذوق نے اس زمین میں ایک قصیدہ حضرت ظل سبحانی آیہ رحمت ربانی کی

مدح میں پڑھا اور یہ وہ دور تھا کہ حضرت بادشاہ سلامت ہنوز ولی عہد تھے۔ کہتے ہیں کہ اس قصیدہ میں بڑی تودت الفاظ اور جدت معنی صرف کی گئی تھی لیکن جس وقت وہ قصیدہ پڑھا گیا بزم مشاعرہ درہم برہم ہو چکی تھی اور شاہ نصیر اور



درچار سامعین کے سوا اور کوئی بزم مشاعرہ میں موجود نہ تھا۔  
اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس دور میں شاعرانہ مشق و مہارت مشکل پسندی اور  
زدگوئی کو بڑی بات سمجھا جاتا تھا۔ اور اسی کو شاعر کی قادر الکلام کا معیار  
تصور کیا جاتا تھا۔

## خاقانی ہند کا خطاب

ذوق کو اپنے شاگرد اور شہزادہ ولی عہد مرزا ابوظفر کے والد، شاہ وقت،  
اکبر شاہ ثانی کے دربار سے اُن کے ایک قصیدے پر خاقانی ہند کا خطاب ملا۔ یہ ادبی  
اعتبار سے ایک بہت بڑا خطاب تھا اس لیے دہلی کے شہری حلقوں میں اس کا  
بہت چرچا ہوا۔ اہل سخن میں بہت دنوں تک چمی گوتیاں ہوتی رہیں کہ بادشاہ  
نے ایک نو عمر شاعر کو خاقانی ہند بنا دیا۔ یہ ذوق کے کمال قصیدہ گوئی کا اعتراف تھا  
کہ اُسے فارسی زبان کے ایک بہت معروف و ممتاز شاعر خاقانی شروانی کی طرح قصیدہ  
نگاری میں ایک مسلم الثبوت استاد تسلیم کر لیا جائے۔

ذوق کے اس ادبی خطاب کا ذکر ان کے ہم زمانہ اور بعد کے ادبی تاریخ نویسوں  
اور تذکرہ نگاروں کے یہاں برابر آتا رہا لیکن یہ کسی نے نہیں لکھا کہ یہ خطاب اُن  
کو کب ملا تھا۔ مولانا محمد حسین آزاد کا بیان ہے کہ ۱۹ برس کی عمر میں یہ خطاب عطا ہوا۔  
رجس کے معنی ہیں کہ انھیں یہ خطاب ۱۲۲۱ھ مطابق ۱۸۰۶ء میں ملا تھا۔ اس سے اختلاف  
کی گنجائش ہے خاص طور پر اس لیے کہ دہلی اردو اخبار نے جو ضمیمہ ذوق کی وفات  
پر شائع کیا تھا اس میں یہ کہا گیا ہے کہ انیس برس کی عمر میں وہ مرزا ابوظفر کے دربار  
میں پہنچے تھے اس وقت تک تو ولی عہد کی کا قضاہ بھی پوری طرح طے نہ ہوا تھا  
اور شہزادے اور بادشاہ کے تعلقات بھی اچھے نہ تھے یہ خطاب ظاہر ہے کہ اس کے  
بعد کسی وقت ملا ہو گا۔

دہلی اردو اخبار کے اس ضمیمہ میں ان کے خطاب "خاقانی ہند" کے سلسلہ



میں لکھا گیا ہے۔

ایک قصیدہ مدح اعلیٰ حضرت میں کہہ کر پڑھا جس میں صنائع و بدائع منکاشۂ  
(بہت سی اور طرح طرح کی صنعتیں) استعمال کی گئی تھیں علاوہ بریں ایک عجیب و غریب  
صنعت اس میں یہ تھی کہ اکٹھا رہہ شعرا اکٹھا رہہ زبانوں میں تھے ہر ایک  
شعر ہر ایک بولی میں علیہ تھا مثلاً فارسی عربی ترکی، جشی، پنجابی، بھاشا، شاستری،  
مارواڑی، ہنگالی، میسوری، جھنگ سیانہ، انگریزی، جرمنی، لاطینی وغیرہ کہ انشاء اللہ  
واسطے ملاحظہ ناظرین کے درج کیا جائے گا جس پر خاقانی ہند کا خطاب ملا۔  
دہلی اردو اخبار یا اس زمانے کے کسی دوسرے اخبار میں ابھی تک یہ قصیدہ نہ مل  
سکا مولانا محمد حسین آزاد نے اس کا صرف مطلع درج کیا ہے۔

جب کہ مرغان واسد مہر کا کھڑا مسکن  
آب و ایلولہ ہوئے نشوونمائے گلشن

ذوق کے دیوان میں بھی جوان کی وفات کے بعد ان کے عزیز شاگردوں حافظ  
غلام رسول ویران، ظہیر دہلوی اور امراؤ مرزا انور نے مرتب کیا اس میں اس کے  
دو تین متفرق شعر ہیں اور بس۔

ذوق شہزادۃ البوظفر کے دربار سے وابستہ تھے اور شاہی دربار میں بھی وقتاً  
وقتاً حاضر ہوتے اور قصیدے پیش کرتے رہتے جس پر صلہ و انعام سے بھی نوازے  
جاتے ہوں گے اگرچہ اس کی کوئی تفصیل ان کے سوانح نگاروں کے یہاں خطاب  
خاقانی ہند کے ذکر کے ماسوا نہیں ملتی۔

**بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی**

۱۱۵۳ھ مطابق ۶ اکتوبر ۱۸۳۷ء میں اکبر شاہ ثانی کے انتقال پر مرزا ابوظفر  
سراج الدین بوظفر بہادر شاہ ثانی کے نام سے قلعہ معلے میں تخت نشین ہونے اس

مبارک موقع پر ذوق نے ایک شاندار قصیدہ تہنیت پیش کیا۔

ہیں آج کیا ہی خوشنما نورِ سحر رنگِ شفق

ہر تو ہے کس خورشید کا نورِ بحرِ رنگِ شفق

اس پر ان کو دربار شاہی سے ملک الشعراء کا خطاب عطا کیا گیا بعض تحریروں میں اسے سلطان الشعراء ہی لکھا گیا ہے۔

## ذوق کی شاعرانہ مقبولیت

ذوق کی زندگی کے واقعات زیادہ تر ان کی شاعرانہ زندگی اور دہلی کے سخنورانہ معرکوں سے تعلق رکھتے ہیں ان کے عزیز شاگرد مولوی محمد حسین آزاد کے علاوہ بعض واقعات دوسرے معاصر تذکرہ نگاروں کے یہاں بھی مل جاتے ہیں۔ ذوق اپنے استاد شاہ نصیر کی طرح قدر دانی کے شوق میں کبھی دہلی سے باہر نہیں گئے دہلی کی گلیوں ہی میں ان کا کلام مقبول ہوا اور ان کی شاعرانہ شہرت دور دور پھیل گئی دہلی کے ادبی حلقوں میں وہ بہت عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے زبان اور محاورہ پر ان کی دسترس کو سندا مانا جاتا تھا۔ دور دور سے لوگ دہلی آکر ان کے شاگرد ہوتے تھے یا ان سے غائبانہ اصلاح لیتے تھے۔

شاہی مشاعروں میں وہ بادشاہ کا کلام گاہ گاہ خود پڑھ کر سناتے تھے جو ان کے لیے ایک بڑا اعزاز بھی تھا دہلی اردو اخبار نے ایک مشاعرے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”روزی یک شنبہ کو دیوان عام میں دھوم دھام سے مشاعرہ ہوا حضور والا کی طرف سے میر مشاعرہ شہزادہ عالی جاہ مرزا نور الدین بہادر نظام ہر کیے گئے حضور والا کا کلام خاقانی، ہندیشیخ محمد ابراہیم ذوق نے پڑھا اور شاعروں نے اپنی اپنی تصنیفیں پڑھیں صبح حضور اقدس کے سامنے منتخب غزلیں پڑھی گئیں۔“



ذوق کی شاعرانہ زندگی ادبی - محفلوں میں شرکت فرمائی کے ساتھ بسر ہوئی وہ اپنے لیے بہت کچھ کہتے تھے شاگردوں کی غزلیں بھی بناتے اور شاہی دربار سے بحیثیت استاد سخن اپنی وابستگی کے باعث اپنے منصبی فرائض کو بھی انجام دیتے تھے۔

## بادشاہ سے عقیدت

مولانا محمد حسین آزاد نے اس روایت کو ایک اور موقع پر اس طرح پیش کیا ہے۔ جب یہ بادشاہ ہوتے اور مغل بیگ وزیر بنے تو وزیر شاہی کا سارا کنبہ قلعہ میں بھر گیا مگر استاد شاہی کو تیس روپے مہینہ پھر بھی انھوں نے حضور میں اپنی زبان سے ترقی کے لیے عرض نہیں کی۔ ان کی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹھہلا کرتے تھے اور شعرموزوں کیا کرتے تھے جب کوئی عالی مضمون چستی و درستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اس کے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے...

ذوق اس تنخواہ کو جو انھیں متی تھی اپنے کمال فن سے فروتر خیال کرتے ہوں یہ بالکل ممکن ہے لیکن اس کی وجہ سے ان کی وفاداری میں کبھی کوئی مداخلت نہیں پڑا بادشاہ سے انھوں نے کبھی شکایت بھی نہیں کی۔

## ذوق کے ساتھ انصافی

بادشاہ ان کا مزاج داں اور قدر شناس تھا شاہی دربار میں وہ عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے لیکن ان کے شاعرانہ مرتبہ کے لحاظ سے ان کی تنخواہ بہت کم تھی۔ اس کی وجہ مولانا محمد حسین آزاد نے یہ لکھی ہے۔

”اگرچہ مرزا ابوظفر انھیں دل سے عزیز رکھتے تھے مگر دربار میں مغل بیگ مختار تھے جب کبھی بڑی سے بڑی ترقی یا انعام کے مواقع آتے تو استاد کے لیے یہ ہو کہ چار روپے سے پانچ روپے ہو گئے لیکن جب مغل بیگ کی ترکی تمام ہوتی، تمام کنبہ قلعہ سے نکالا گیا نواب حامد علی خاں مرحوم مختار ہو گئے تو استاد شاہی کا سو روپیہ مہینہ ہوا۔“



ذوق کے اس نوع کی نا انصافیوں کی وجہ کچھ بھی ہو یہ حقیقت ہے کہ انھیں اپنے بارشنان سے غیر معمولی عقیدت تھی اور وہ قلعہ معلیٰ اور اس کے شاہی رہائے اپنی دایہ دستی کو لائق شکر تصور کرتے تھے اور اسے اپنے لیے بڑی نعمت تصور کر رہے تھے۔

## ذوق اور دہلی کے بعض مشاعرے

دہلی کی شعری مجلسوں سے ان کی دلچسپی کم و بیش ہمیشہ باقی رہی وہ ان محفلوں کے اہم رکن بھی تھے۔ ان کو اکثر ہم مشاعروں ہی میں آتے جاتے اور اپنا کلام پیش کرتے ہوتے دیکھتے ہیں۔

مولینا محمد حسین آزاد نے ایک مشاعرے کا ذکر اس طور پر کیا ہے: "شمع نازاں نہ ہو اک رات بہا آنسو گرم" فرماتے تھے ایک مشاعرے میں یہ زمین طرح ہوئی ہم نے کہا یہ زمین تو گرم ہے مگر تاثیر ٹھنڈی ہے میرے مشاعرہ نے کہا خیر اب تو ہو گئی جب مشاعرہ ہوا تو جلسہ میں جو بھی آیا نالاں (روتا ہوا) آیا تھا۔  
ایک اور مشاعرہ کا ذکر اس طرح آیا ہے۔

شاہ نصیر مرحوم تیسری دفعہ دکن سے پھر کرا آئے تو ایک مشاعرہ قائم ہوا اس میں یہی طرح تھی "دانہ خمن ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہم کو" استاد (ذوق) نے دو غزل پڑھا تھا قافیہ کی تکی سے دق ہو کر . . . آسانی طرح کا اظہار کیا ہے

ہم تیرک ہیں بس اب کر لے زیارت مجنوں

سر پہ پھرتا ہے لیے آبلہ پاہم کو

اس میں شاہ نصیر کی پیرائے سالی کی طرف اشارہ ہے ۲

۱۸۵۲ء (۱۲۶۸ھ) میں مرزا خدابخش نام ایک شہزادے نے قلعہ میں مشاعرہ کیا حضور بادشاہ سلامت سے بھی غزل کا وعدہ لیا استاد سے بھی کہا اور اقرار لیا۔ شہزادہ مذکور مومن خاں کے شاگرد تھے مگر استاد کو مانتے تھے غرض کہ مشاعرے میں گئے غالب مرحوم مولوی امام بخش صہبائی وغیرہ اچھے اچھے اشخاص آئے حضور! التشریف



لئے اور پس پروردہ بیٹھے حکیم احسن اللہ خان طبیب خاص تھے انھوں نے استاد سے پوچھا کیوں حضرت مشاعرہ شروع ہو رہا ہے جب آئین مشاعرہ پہلے شمع وسط مجلس میں رکھی گئی ایک خواص خاص حضور کا شمع کے پاس بیٹھا اور حضور کی غزل سنائی دے۔

## شہزادہ جواں بخت کی شادی

ذوق کے آخری زمانہ زندگی میں جو واقعات پیش آئے ان میں ادبی تاریخ کے لحاظ سے سب سے اہم واقعہ شہزادہ جواں بخت کی شادی سے متعلق ہے اس موقع پر مبارک باد کے لیے جو اشعار پیش کئے گئے ان میں وہ سہرا خاص طور سے اہمیت رکھتا ہے جو نوآب زینت محل بیگم صاحبہ کی فرمائش پر مرزا غالب نے کہا اور کشتی زر میں سجا کر اسے بادشاہ کے حضور میں پیش کیا تھا اس سہرے کا مقطع بہت معنی خیز تھا

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

دیکھیں کہدے کوئی اس سہرے سے بڑھو سہرا

اس مقطع کو دیکھ کر حضور کو خیال ہوا کہ اس میں ہم پر چٹمک ہے کہ ہم نے شیخ ابراہیم ذوق کو اپنا استاد اور ملک الشعراء بنا دیا ہے۔ اس کے جواب میں استاد سے سہرا کہنے کی فرمائش کی استاد نے بھی غالب کے اس بہت خوبصورت سہرے کے جواب میں اتنا ہی اچھا ایک سہرا کہا اور مرزا غالب کے معنی خیز مقطع کا جواب اس انداز سے پیش کیا

جن کو دعوائے سخن ہو یہ سنا دوان کو

دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

مرزا غالب نے موقع کی اس نزاکت کو محسوس کیا اور بجاطور پر یہ سمجھا کہ مقطع کی بات بادشاہ کو ناگوار گزری تب ہی تو استاد شاہ سے جواب میں سہرا کہلوایا گیا اور مقطع میں موجود شاعرانہ تعالیٰ کا جواب اس طور پر آیا۔

فوراً ایک قطعہ بطور معذرت لکھا اور اس میں اس کا اظہار کیا۔  
 استادِ شہ سے ہو مجھے پر خاش کا خیال  
 یہ تائب یہ مجال، یہ طاقت نہیں مجھے  
 مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات  
 اپنا بیان حسنِ طبیعت نہیں مجھے

اس پر بھی بادشاہ کا دل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صاف نہیں ہوا اُسی زمانے میں مرزا غالب نے فارسی زبان میں ایک قصیدہ لکھ کر حضور شاہ میں پیش کیا اسکی ردیف ”گرہ“ تھی جس کے لیے مطلع میں یہ اشارہ موجود ہے کہ ردیف ”گرہ“ اس خاص وجہ سے اختیار کی ہے کہ میری طرف سے ابھی تک، ابروئے شہریار میں شکن پڑی ہوئی ہے۔

ردیف شعر ازاں کردم اختیار گرہ  
 کہ از من مست برابر وئے شہریار گرہ

## آخری دور کے قصیدے اور قطعات

بہادر شاہ اپنی پہلی ملکہ زینت محل کے ایما پر اپنے نو عمر بیٹے مرزا جواں بخت بہادر کو اپنا ولی عہد بنایا یہ قضیہ میران شاہ محمد دارا بخت بادشاہ کے بڑے بیٹے اور ولی عہد کی وفات کے بعد سامنے آیا تھا لیکن انگریزوں نے اپنی طے شدہ پالیسی کے تحت مرزا فخر کو ولی عہد تسلیم کیا اور پھر بادشاہ کو بھی یہی ماننا پڑا اور اس پر اظہارِ خوشنودی کیا۔

اس مبارک موقع پر ذوق نے فی البدیہہ یہ قطعہ تہنیت موزوں کر کے پیش کیا۔

دعا ہے ذوق کی ہو خلعت ولی عہدی  
 مبارک آپ کو، با آفتابی و گریسی  
 یہ آفتابی و گریسی خدا کرے فرسخ  
 بحق سورۃ والشمس ”وآیت الکرسی“



اسی راز میں کچھ آگے میں چل کر بہادر شاہ ظفر سخت بیمار ہوئے اور بچنے کی امید نہ رہی، حکیم احسن اللہ خاں طبیب شاہی کی میسجناہ کوشش اور تدبیر علاج کامیاب ہوئی اور بادشاہ نے صحت پائی، جب بادشاہ کا جشن صحت منایا گیا تو شغرائے دربار نے صحت یابی کی مبارک باد کے لیے قطعات و قصائد تہنیت نذر کیے مرزا غالب نے اپنی ایک خوبصورت غزل کی صورت میں نذرانہ تہنیت پیش کیا۔

پھر اس انداز سے بہار آئی  
کہ ہوتے مہر و مہ تماشا تائی

کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب  
شاہ دیندار نے شفا پائی

ملکہ زینب محل نے بھی دو قطعے کہہ کر نذر گزرائے جنہیں بادشاہ نے بہت پسند کیا اور اس زمانے کے اخبارات نے بھی ان کی بہت تعریف کی۔  
ذوق کی طرف سے ایک بہت شاندار قصیدہ تہنیت پیش کیا گیا ہے  
زبے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر  
عیاں ہو خامہ سے تحریر نغمہ جلے صریر

جو ذوق کے نہایت اعلیٰ قصائد اور بہترین شعری تخلیقات میں سے ہے جس کے صلہ میں ان کو ایک زنجیر فیل (بالتقی)، اور ایک شاہی انگوٹھی انعام ہوئی اور چار سپاہی ان کی خدمت کے لیے مقرر کیے گئے

اس کے بعد پھر ایک اور زبردست قصیدہ لکھ کر عید قربان، بقیع عید کے جشن کے موقع پر نذر گزرائے،

شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت  
نشہ علم میں سرمست غرور و نخوت

اس قصیدے کی فضا غیر معمولی طور پر علمی اور کلاسیکی معیاروں کے مطابق ادبی ہے اس میں اسٹھارہ علوم و فنون کی اصطلاحوں اور تلمیحوں کو استعمال کیا گیا ہے ذوق کی شاعرانہ زندگی اور قصیدہ نگاری کے فن میں ان کا یہ قصیدہ صرف آخر کی حیثیت رکھتا ہے۔ بادشاہ نے اس پر انھیں ایک گاؤں انعام میں دیا اور یہ کہا کہ اس قصیدے کے لحاظ سے میں کوئی انعام نہیں دے سکتا۔

## آخری ایام

اس کے بعد کی کہانی ان کی زندگی کے آخری ایام کی کہانی ہے جن میں انھوں نے پہلے سے نامکمل پڑی ہوئی مثنوی کو مکمل کرنے کی کوشش کی مگر وقت نے بہت نہ دی۔ ۵ صفر ۱۲۷۱ء مطابق اکتوبر ۱۸۵۲ء کو عارضۂ بنجار میں مبتلا ہوئے تین دن کے بعد بنجار سے افاقہ ہو گیا لیکن مرض سچیش لاحق ہو گیا انجام کار عارضۂ بواسیر کی شکایت زیادہ کتنی ضعیف اس شدت سے بٹھا کہ بیان سے باہر ہے۔

موانیا محمد حسین آزاد نے ذوق کی زندگی کی آخری ساعتموں کی اس کہانی کو بیان کرتے ہوئے لکھا ہے۔

جمرات کی صبح ہوتے انتقال ہوا انتقال سے قریب روز پیشتر قریب شام میں بھی موجود تھا کہ انھیں پیشاب کی حاجت ہوئی خلیفہ صاحب نے اٹھایا۔۔۔۔۔ ہاتھوں کا سہارا دیا انھوں نے کھسک کر آگے بڑھنا چاہا طاقت نے یاری نہ دی تو کہا آہ نا توانی خلیفہ صاحب نے کہا شاعروں ہی کا ضعیف ہو گا۔ حافظ غلام ویران پاس بیٹھے تھے بولے آپ نے بھی ضعیف کے بڑے بڑے مضمون باندھے ہیں مسکرا کر فرمایا اب تو اس سے بھی زیادہ ہے میں نے کہا سبحان اللہ اس عالم میں بھی مبالغہ قائم ہے خدا اسی مبالغہ کے ساتھ صحت دے۔

اسی عالم میں مرنے سے تین گھنٹے پہلے یہ شعر کہا۔



کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گزر گیا  
 کیا خوب آدمی تھا خندِ مغفرت کرے  
 چند روز پہلے سے کھانا بالکل ترک کر دیا تھا صرف اوروں کی تشفی کے لیے کچھ دوا پی لیتے  
 تھے آخر ۲۴ شب ماہ صفر ۱۲۸۷ھ مطابق ۱۸ اکتوبر ۱۸۵۴ء شب آخر چہار شنبہ کو پہر رات  
 گئے 'جاں بحق تسلیم کی'۔  
 انا للہ وانا الیہ راجعون  
 — اس طرح سترہ دن بیمار رہ کر دنیا سے رخصت ہوئے۔

## ما تم ذوق

جیسے ہی استاد شاہ کی وفات کی خبر بادشاہ کو دی گئی حضور والا نے دربار  
 کی برخاستگی کا حکم صادر فرمایا اور اہل دربار اور شہزادگان والا تبار سے کہا کہ وہ  
 استاد کی نماز جنازہ میں شریک ہوں۔ دہلی اردو اخبار نے اپنے ضمیمہ میں یہ بھی لکھا کہ  
 حضور والا مرزا دارا بخت مرزا شاہ رخ مرزا فرخندہ شاہ وغیرہ کی موت پر بھی کبھی  
 اس طرح اشکبار نہ ہوئے تھے جو استاد مرحوم کے واقعہ جاں کاہ سے اضطراب ہوا کہ اس  
 عالم میں چالیس برس کا ساتھ چھوٹا ہے۔  
 اس موقعہ حضور والا نے استاد مرحوم کا قطعہ تاریخ بھی کہا اور کئی بار اسے دہرا کر  
 استاد کی جاں نثاری کو یاد کیا۔

شب چار شنبہ بہ ماہ صفر  
 بحکم خداوند، جاں داد ذوق  
 ظفر روے اردو بنا خن زعیم  
 خراشید فرمود استاد ذوق

گماں تھا تختہ تابوت پر تختِ سلیمان کا

ہر شخص یہ چاہتا تھا کہ میں چند قدم زیادہ کا ندھا دوں اور ایک ایک کے ہاتھ سے دوڑ کر جنازہ کو لیتا تھا، بوجھ جنازہ میں بالکل نہ معلوم ہوتا تھا۔  
ذوق مرحوم کو ان کی اپنی وصیت کے مطابق درگاہ قدم شریف (قبرستان نبی کریم) میں دفن کیا اور مدفن دونوں اس قبرستان کے ایک ایسے گوشہ میں بنایا گیا جو کلو کا تکیہ کہلاتا تھا۔

حضور والا کی یہ خواہش تھی کہ انھیں قطب صاحب میں وہاں دفنایا جائے جہاں شاہی خاندان کے کچھ دوسرے افراد کے مزارات اور قبریں ہیں یا پھر کسی اور درگاہ متبرکہ میں لیکن ذوق کی اپنی خواہش کا احترام کیا گیا  
پنج شنبہ جمعرات کے دن ذوق زیارتِ قدم مبارک رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے جاتے تھے اور صاحب زادے سے یہ اپنی زندگی میں کہہ دیا تھا کہ مجھ گنہگار کو قدم شریف کے گورستان میں سپرد خاک کرنا۔

بہر حال دہلی اردو اخبار نے یہ خبر دی ہے کہ حضور والا نے واسطے تعمیرِ مقبرہ کے حکم فرمایا ہے جو عنقریب تیار ہوگا اور آستانی صاحبہ (ذوق مرحوم کی بیوی) کو بہت تشفی کہلا بھیجی سوائے خلعت معمولی ماتمی کے آستانی صاحبہ اور صاحب زادے (شیخ محمد اسماعیل فوق) سے کہلایا کہ کسی طرح کا فرق موجب معمولی میں ظاہر نہ ہوگا۔ اس کے علاوہ دہلی اردو اخبار میں یہ بھی درج ہے کہ حضور والا وقار الدولہ محمد اسماعیل شیخ مرحوم کے اکلوتے بیٹے کو گلے لگا کر بہت روئے۔

## تاریخہائے وفات

ذوق کے غمِ مات اور دنیا نے شعر و سخن سے رخصت ہو جانے کو شہر شاہجہاں آباد دہلی اور ادبی و شعری حلقوں نے کس طرح محسوس کیا اس کا اندازہ اس کی خبر نگاری اور ان



قطعات تاریخ سے ہوتا ہے جو مختلف اخبارات کے صفحات میں شائع ہوئے اور جن کی تعداد سیکڑوں تک پہنچتی ہے اور بہت دنوں تک ایسی تاریخیں دہلی اردو اخبار کے کالموں میں چھپتی رہیں۔ — ایک واقعہ ایسا بھی بیان کیا جاتا ہے جس کی روشنی میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ذوق نے اپنی تاریخ وفات کی طرف خود بھی اشارہ کر دیا تھا۔

ایک روز جلسہ میں کچھ ذکر پیش گوئی تو تاریخ وفات اساتذہ سابقین کا قریب، زمانِ مرض الموت کے ایک شاگرد نے کیا اور شدہ شدہ اس جلسہ میں رباعی شیخ سعدی شیرازی کسی کی زبان پر نثری آپ نے مسکرا کر فرمایا کہ اس میں ایک مصرع ہماری تاریخ کی جگہ پر کافی ہو گا۔ اس وقت کسی کو کچھ خیال بھی عدد وغیرہ کا نہ آیا تھا ہر ہے کہ عدد جو مصرعہ اولی رباعی مذکور کے دیکھے جاتے ہیں تو فی الحقیقت ۱۲۷۱ ہیں یعنی مصرع

بلغ العلیٰ یکمالہ

اس سلسلہ میں اخبار مذکور نے یہ بھی لکھا ہے

اب چند روز سے یہ حال تھا کہ اکثر شعری مضامین خصوصاً بعض مطلع و مقطع تو ایسا ہوتا تھا کہ جس سے زمانہ حال آنکھوں میں پھر جاتا تھا ایسے کچھ شعر یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

لانی حیات آئے فضا لے چلی چلے

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

منشی محمد حسین آزاد پرنسز دہلی اردو اخبار

چور حلت کرد ابراہیم ذوق از عالم فانی

ز گلزار جہاں شد سوائے گلزار جہاں بلبلی

بدل چو فکر کردم بہر تاریخ وفات او

خرد گفت بگو آزاد رفت از بوستان بلبلی

اس سلسلہ میں یہ عبارت بھی مولانا محمد حسین آزاد کی اپنی تحریر معلوم ہوتی ہے اور اردو زبان کے اس مشہور و معروف انشا پرداز کی ابتدائی نگارشوں کا نمونہ ہے۔  
راقم آتم مثل پر والد ماجد شفقت فرماتے تھے اور ہمہ وقت ارشاد و ہدایت میں ساعی (کو شستہ) کرنے والے رہتے تھے۔

مرزا نور الدین شہزادۃ والا قدر نے لکھنؤ سے جو تاریخ دہلی اردو اخبار کو بھیجی تھی اس کے ساتھ ایک خط بھی لکھا تھا جس کی روشنی میں دہلی اردو اخبار نے لکھا  
اس خط سے واضح ہوتا ہے کہ وہاں بھی تمام شعراء اور اہل فصاحت و بلاغت کو رنج اس جاں گداز سانحہ سے لاحق ہوا ہر ایک نے تاریخ استاد مرحوم کی کہی

کریں جدا نی کا کس کس کی رنج ہم اے ذوق  
کہ ہونے والے ہیں ہم سب سے غم قریب جدا

حضور والا کی ایک تاریخ اس سے پہلے پیش کی جا چکی یہاں ایک اور تاریخ درج کی جاتی ہے۔

اٹھ جاتے جب زمانہ سے استاد ذوق ہاتے  
بارالم سے پشتِ فلک کیونکہ ہونہ خسم  
اس درد و غم سے جو دلِ عالم ہے دایم  
سال و فوات بھی ہے ظفر وائے درد و غم،

۱۲۰۱

قطعہ تاریخ: نجم الدولہ اسد اللہ خاں غالب

تاریخ و فوات ذوق غالب  
با خاطر درد مند ما یوس  
خوں شد دل زائرانوشتم  
”خاقانی بہند مرد افسوس“



قطعہ تاریخ وفات، از وقار الدولہ محمد اسماعیل خاں فوق  
آفتاب آسمان شاعری  
مہر برج اوج و عظمت آہ ذوق  
کرد از دنیا سوئے عقبے سفر  
نیر اعظم، شدہ تاریخ فوق

۱۲۷۱

مولوی امام بخش صہبائی شہید فرنگ کے بیٹے مولوی کریم الدین سوز نے اس  
موقع پر ایک یادگار قطعہ تاریخ کہا جس میں مختلف سنیں ہجری عیسوی فصلی بکرمی  
وغیرہ میں تاریخیں نکالی گئی تھیں اور جو کئی سوا شعار پر مشتمل تھا یہ غالباً دنیائے ادب  
کا طویل ترین قطعہ تاریخ ہے جو ذوق کی وفات پر کہا گیا۔

## ذوق مرحوم کے پس ماندگان

ذوق کی وفات کے وقت ان کی زوجہ حیات تھیں اور استانی صاحبہ کہلاتی  
تھیں، ذوق مرحوم اپنے والد شیخ محمد رمضان کے اکلوتے بیٹے تھے ان کے اور کوئی بھائی تھا  
نہ بہن ان کے لئے یہاں بھی ایک ہی ولادت ہوئی اور وہ ان کے اکلوتے بیٹے شیخ  
محمد اسماعیل تھے جو فوقی تخلص کرتے تھے شاہی دربار سے وقار الدولہ کا خطاب تھا اور  
استاد کا بیٹا ہونے کی وجہ سے ان کو خلیفہ کے نام سے بھی یاد کیا جاتا تھا خواہل سخن کے حلقہ  
میں ایک عزت والا نام تھا۔

محمد اسماعیل فوق کب پیدا ہوئے یا ذوق مرحوم کی شادی کس سنہ میں ہوئی تھی  
اس کے بارے میں کسی نے کچھ نہیں لکھا، اسی طرح فوقی کی تعلیم و تربیت کے بارے میں  
بھی موجودہ معلومات کی روشنی میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

سراج الاخبار نے یکم جنوری ۱۸۶۷ء کے شمارہ میں محمد اسماعیل کی دختر نیک اختر  
کی شادی سے متعلق یہ خبر شائع کی تھی۔

(ترجمہ) چونکہ وقار الدولہ شیخ محمد اسماعیل خاں بہادر (خلف سلطان الشعراء



محمد ابراہیم خاں بہادر (المخلص بہ ذوق) کی دختر نیک اختر کی شادی کی تقریب بروئے کار ہے اس لیے طفر الدولہ علی اضطر خاں بہادر کو دو سو روپے کے عطیہ کے لیے شاہی فرمان نے شرف نفاذ بخشا۔

جس کے یہ معنی ہیں کہ ذوق کی زندگی ہی میں ان کی وفات سے دس گیارہ برس پہلے ان کی پونی کی شادی ہو چکی تھی۔

محمد اسماعیل فوق کے دو بیٹے بھی تھے ایک کا نام ان کی خاندانی روایت کے مطابق شرف الدین تھا اور دوسرے کا نام نجیب الدین جو اپنی والدہ (زوجہ محمد اسماعیل) کے ساتھ ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے دوران اپنے والد کے لاپتہ ہونے پر دلی سے فرار اختیار کر کے کسی طرح مالیر کو ٹلہ پہنچ گئے تھے۔

شیخ محمد اسماعیل فوق دہلی شہر پرائمری کی قبضہ کے بعد گرفتار ہوئے اور بغاوت کے الزام میں ان کو پھانسی دیدی گئی یا پھر گولی کا نشانہ بنا دیا گیا۔

یہ معلوم نہ ہو سکا کہ مالیر کو ٹلہ میں زوجہ محمد اسماعیل اپنے بیٹوں کو ساتھ لے کر کس کے پاس پناہ لینے گئی تھی اور اس پناہ دینے والے سے خاندان ذوق کا کیا رشتہ تھا ویسے شرف الدین کی پونی ہما خانم کے بیان سے راقم الحروف کو یہ معلوم ہوا تھا کہ ذوق کے زمانہ زندگی میں اس خاندان کی رشتہ داریاں گنگوہ شریف ضلع سہارنپور میں تھیں ۱۸۴۷ء سے پہلے ان کے بعض رشتے دار بنت ضلع مظفرنگر میں بھی رہتے تھے اور خود ہما خانم کا قیام ۱۸۴۷ء میں احاطہ تیزاب ریلوے روڈ لاہور میں تھا۔

یہ کہا جاسکتا ہے کہ ذوق یا محمد اسماعیل فوق کے بعد اس خاندان میں علی اور ادبی ذوق باقی نہ رہا اور رفتہ رفتہ یہ اپنی ادبی شناخت سے محروم ہو گیا۔

شرف الدین نے محکمہ نہر پنجاب میں ملازمت اختیار کی تھی اور ان کے چھوٹے بھائی نجیب الدین برتنوں کی تجارت کرتے تھے۔

## املاک

ذوق اپنے زمانہ کے ایک بڑے شاعر زبان داں اور اہل علم شخص تھے شہر اور ملک کے ادبی و شعری حلقوں میں ان کی بڑی عزت تھی لیکن نہ وہ خاندانی طور پر



خوش حال تھے اور نہ ذاتِ ملو پر۔ ان کے والد شیخ محمد رمضان، محلہ کابلی دروازہ کے ایک چھوٹے سے مکان میں رہتے تھے ذوق بھی ساری عمر اسی معمولی سے مکان میں رہے ایک دو مکان انھوں نے اور بھی خریدے جس کا ذکر ادھر ادھر ان کی سوانح کے سلسلہ میں آیا ہے۔

”ذیلی اردو اخبار کا بیان ہے کہ شاہی دربار سے انھیں ایک زنجیر فیل اور ایک گاؤں انعام میں ملا تھا اور بادشاہ نے یہ کہہ کر مزید ان کی عزت افزائی کی تھی کہ مصلہ اس قصیدے کا جیسا کہ چاہیے ادا نہیں ہو سکتا۔

## ذوق اور بہادر شاہ ظفر

ذوق کی شاعرانہ زندگی کا سب سے بڑا محور ان کے شوقِ شعر گوئی اور کلامِ دشاغری کے علاوہ بہادر شاہ ظفر کی ذات اور اس کی شاہانہ شخصیت ہے جس سے ذوق کو بے حد لگاؤ تھا ان کی استادانہ شہرت میں بھی ظفر سے ان کے استادانہ تعلق کو بڑا دخل تھا۔

ذوق مغل دربار کے ایک ایسے وفادار شاعر اور استاد سخن تھے کہ انھوں نے جیتے جی پھر کسی اور طرف رخ نہ کیا۔ کسی دوسرے بادشاہ یا امیر کی شان میں قصیدہ لکھ کر بھی نہیں بھیجا لکھنؤ اور دکن میں بہت سے ان کے قدر دان موجود تھے مگر انھوں نے کسی دربار کی طرف رخ نہ کیا۔

اور ایک بار جب بہادر شاہ نے یوں ہی سبیل تذکرہ ان سے کہا کہ استاد ہمارے بعد جو تخت نشیں ہو گا آپ اس کے لیے قصیدے کہیں گے تو انھوں نے جواب دیا تھا کہ حضور والا خیمہ بعد میں گرتا ہے اس کی طنابیں پہلے اکھڑ جاتی ہیں جو جس کا ہوتا ہے وہ اس کے ساتھ ہی رخصت ہو جاتا ہے۔

اس سے بادشاہ کے ساتھ ان کے جذبہ وفاداری کا اندازہ ہوتا ہے وہ بادشاہ کی غزلوں پر اصلاح دیتے تھے یہ ان کے لیے ایک بڑے اعزاز کی بات تھی اس کے بارہ میں یہ بھی خیال کیا جاتا رہا ہے کہ وہ بادشاہ کو شعر کہہ دیتے تھے مگر یہ بات سرتاسر صحیح نہیں ہے۔ ظفر کی شاعری کا اپنا ایک رنگ ہے جو ذوق سے مختلف ہے

# UQAABI



(شاعری)



ذوق کی شاعری انکے ذہنی ماحول کے فکری تربیت شعری مزاج اور فنی معیار کو جاننے کے لیے خود ذوق سے بھی واقفیت ضروری ہے اور ان کے زمانہ زندگی سے بھی جو بڑی حد تک کلاسیکی شاعری اور وسطیٰ عہد کے ادبی رجحانات کا دور اختتام تھا۔ اٹھارہویں صدی عیسوی کا نصف آخر اور انیسویں صدی کا دور آغاز مغلوں کے عہد زوال اور شہر دہلی کے سیاسی انحطاط کا زمانہ تھا سیاسی انتشار کے ساتھ ذوق کے زمانہ زندگی سے پیشتر شہر دہلی ایک ادبی اور تہذیبی مرکز کے طور پر برابر ٹوٹا جا رہا تھا اور لکھنؤ انیسویں صدی کے نصف اول میں دہلی کی تہذیب و شہریت کا ایک حریف بنتا ہوا نظر آتا تھا اس لیے زبان دانی اور ادبی قدر شناسی کے پیمانے بھی دھیرے دھیرے بدلتے جا رہے تھے

سنہ ۱۸۰۰ء میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ کا قیام عمل میں آیا یہاں انگریزوں کی رہنمائی اور نگرانی میں دہلی اور لکھنؤ کے ادیبوں اور شاعروں نے ملکر جو کام کیا اس نے بھی آگے چل کر زبان و ادب کی نئی تشکیل میں ایک خاص کردار ادا کیا اس سے ان کوششوں کو فروغ پانے کا موقع ملا جو منتشر تھیں اور مشرقین جکے لیے کوشش کچھ پہلے سے کرتے آرہے تھے۔ یہاں اردو کی لسانی اور ادبی تدریس کے امکانات سامنے آئے۔ لغات و قواعد کی ترتیب عمل میں آئی بعض تذکرے لکھے املا کے قاعدے مرتب ہوئے بعض اہم کتابوں کو ٹائپ کے حروف میں چھاپا گیا۔ لسانیاتی بنیادوں پر بھی کچھ اہم کام ہوا اور اردو زبان علاقائی اور ملکی جڑوں کو تلاش کیا گیا

ادھر دہلی کے مقابلہ میں لکھنؤ نے ریاستی امن و انتظام اور خوشحالی و فارغ البالی کے اعتبار سے تیزی سے ترقی کرنا شروع کر دیا اور دہلی کے ادیب شاعر عالم اور عام بھی وہاں پہنچنے لگے تو آصف الدولہ اور ان کے جانشینوں کے زمانہ کی ہفتا میں لکھنؤ کے ان لوگوں کو جو نئی ادبی نسل سے تعلق رکھتے تھے یہ احساس ہونا شروع ہوا کہ ان کا اپنا ایک شہری وجود اپنی ایک تہذیبی شناخت اور ادبی انفرادیت بھی دھیرے دھیرے قائم ہو رہی ہے۔



شروع میں یہ احساس کچھ لسانی اور ادبی امتیازات پر مبنی تھا جس کے نقوش زیادہ گہرے نہیں تھے۔ میر انشاء اللہ خاں کی معروف کتاب دریائے لطافت کی بعض جگہوں سے اس کا اندازہ ہوتا ہے میر سے منسوب یہ قطعہ بھی اس کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

کیا بد رو باشش پوچھو ہو پورب کے ساکنو  
ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکا رکے  
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب  
رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے  
جن کو فلک نے تاک کے ویران کر دیا  
ہم رہنے والے ہیں اسی اجرے دیار کے

یہاں تو جو کچھ ہے وہ ایک زیرین لہر UNDER CURRENT کے طور پر ہے لیکن میر کا اہل لکھنؤ کے سامنے یہ کہنا کہ میر کے لیے سند یا قلعہ معلیٰ کی زبان ہے یا جامع مسجد کی سیرٹھیاں اہل دہلی قلعہ کی زبان اور محاورہ کا احترام کرتے تھے اسے فی الجملہ سند مانتے تھے لیکن ان کے نزدیک زبان کی صحت اور حسن استعمال کا معیار جامع مسجد کی سیرٹھیاں اور ان کے آس پاس کا علاقہ تھا جس میں سید آڑہ اور محلہ کابلی درویش خاص طور پر شامل تھا اسی محلہ کابلی دروازہ کے کسی گوشہ میں ذوق مرحوم کی پیدائش ہوئی تھی اور یہیں انھوں نے ایک عالی خاندان۔ رئیس کے زیر سایہ رہا۔ پرورش پائی تھی۔

وہ خود ایک غریب باپ کے بیٹے تھے اور ایک ایسے نو مسلم خاندان کے چشم و چراغ جس کے پاس اپنی کوئی علمی ادبی اور تہذیبی روایت نہ تھی وہ ہر طرح کے نرجس بہاروں سے محروم تھے ذوق مرحوم اپنی ذاتی شخصیت کے اعتبار سے وجہہ و شکلیں نہ تھے بلکہ نسبتاً پست قامت اور کم صورت تھے۔ ایسے کسی شخص کو اس عہد کی شہری شخصیت بننے کے لیے بہت غیر معمولی ذاتی صلاحیت کی ضرورت تھی اس کا اظہار اس طرح ممکن تھا کہ وہ زبان دانی علمی لیاقت اور شعرو شاعری میں امتیاز پیدا کریں۔

طبقہ اشراف میں یہ چیزیں بہت مقبول تھیں، با محاورہ زبان بولنے اور روزمرہ کے صحیح اور فصیح استعمال کو لازمہ شرافت خیال کیا جاتا تھا جس کا ایک وسیلہ شعرو سخن سے



ابتداء سے عمر ہی سے وہ شعر کہنے لگے تھے شروع شروع میں اپنی مکتب نشینی کے زمانہ کے استاد حافظ غلام رسول شوق سے اصلاح لیتے تھے پھر اپنی طبیعت کی جودت اور اپنے فکر کی جدت کے زیر اثر ان سے غیر مطمئن ہوئے تو شاہ نصیر جیسے استاد سخن کی طرف رجوع کیا جو مشکل بھاری ردیف اور قافیہ کے ساتھ بے تکلف بلکہ بے تماشہ غزل کہنے میں بڑے ماہر سمجھے جاتے تھے شہزادہ ابو ظفر کے استاد سخن تھے اور قلم کے ماسوا شہر میں بھی بہت سے نو عمر شاعر اس فن میں ان کے شاگرد تھے۔

شاہ نصیر کی شعری شخصیت دہلی کی روایت شعر میں ایک نئی نمود کا پتہ دیتی ہے ان کا تعلق اس قبر کے ایک صوفی خاندان سے تھا وہ شاہ صدر جہاں کے پوتے اور شاہ غریب اللہ کے بیٹے تھے لیکن اپنے باپ دادا کے درویشانہ مزاج اور فقیرانہ چلن کو خیر باد کہہ کر انھوں نے شعر و شاعری کے ذریعہ دنیا داری سے واسطہ پیدا کیا۔ مال و زر اور جاہ و ثروت سے بے نیازی کا رویہ ان کے یہاں دیکھنے میں نہیں آتا وہ تو بظاہر ان کی طلب میں سرگرداں نظر آتے ہیں اور شمالی ہند کے دوسرے شہروں کے علاوہ جہاں وہ استادانہ معرکوں اور شاعرانہ مقابلوں میں بڑے جوش و خروش سے حصہ لیتے ہیں مہاراج چند ولال کے بلاوے پر دو بار دہلی سے دکن کا سفر اختیار کرتے ہیں اور بالآخر وہیں ان کا انتقال ہوتا ہے ذوق ان کی شاگردی تو اختیار کر لیتے ہیں لیکن ان کی استادانہ روش اور دہلی کے مشاعروں میں اپنی جرحی ہونی مقبولیت کا احساس رفتہ رفتہ انھیں اپنے استاد سے دور کر دیتا ہے۔

پرچہ ہے کہ شاہ نصیر کے مقابلہ میں ان کی علمی واقفیت بھی زیادہ ہے اور شاعرانہ صلاحیت بھی اس لحاظ سے اپنے استاد کے مقابلہ میں ذوق ایک خاص امتیاز رکھتے تھے کہ شروع ہی سے وہ ایک قصیدہ نگار تھے جو شاعرانہ فکر و فن کے نقطہ نظر سے ایک بڑی بات تھی۔ انہیں شاہ نصیر کے دہلی سے کچھ وقت کے لیے چھ جانے کے بعد شہزادہ ولی عہد کی استادی کا شرف بھی حاصل ہو چکا تھا اور انھوں نے مشق سخن اور مطالعہ فن شعر کے ذریعہ علم معانی و بیان کے رمز و کنایہ سے بھی واقفیت بہم پہنچائی تھی غرض کہ ان کے یہاں ”اکتساب“ کا بیمانہ زیادہ لائق توجہ اور قابل



تعریف تھا۔

دہلی میں شاعرانہ مقابلہ اور استادانہ معرکہ آرائی کی فضا پہلے سے موجود تھی۔ انشا اور غنیمت جیسے شاہ نصیر کے پیش رو اسکی بنیاد ڈال چکے تھے لیکن اس زمانے میں ایسے مقابلوں کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی تھی اور دن بدن بڑھتی جا رہی تھی ذوق کو اسی ادبی ماحول میں جینا اور انھیں معرکوں میں اپنی کامیابی اور شہرت کی راہیں ہموار کرنا تھیں۔ چنانچہ ان کی بہت سی غزلیں اور بعض قصیدے انہیں شاعرانہ معرکہ آرائیوں کا عکس پیش کرتے ہیں۔ ایسے کچھ شعر ملاحظہ ہوں۔

ہر گام پر رکھے ہے یہ ہوشِ نقشِ پا  
ہو خاکِ عاشقاں نہ ہم آغوشِ نقشِ پا  
افتادگاں کو بے سرو ساماں نہ جانو  
دامانِ خاک ہو تلے رو پوشِ نقشِ پا  
اعجازِ پا سے تیرے عجب کیا کہ راہیں  
بول اٹھے منہ سے ہر لبِ خاموشِ نقشِ پا  
رکھ دل جلوں کی خاک پہ تو باغِ فراغِ پا  
سوزِ دروں دہی ہے پہ ہوں گے نہ داغِ پا  
تو باغ میں رکھے ہے جو اے تنگ باغِ پا  
پھر آئے واں خزاں تو وہیں ہو دیں داغِ پا  
تو کہے غنچہ کہ آس لب پہ دھڑی خوب نہیں  
چپ کہ منہ چھوٹا سا اور بات بڑی خوب نہیں  
سا منے سے مرے ملسا نہیں  
مغز کھاتا مزا دو چار گھڑی خوب نہیں  
فتنہ سرکش ہے جمہی تک کہ تری آنکھوں نے  
دست مڑگاں سے کوئی دھول جڑی خوب نہیں  
ابرو پہ اس کے خال ہے کیا زارِ شوخِ چشم  
سمجھا ہے اپنی شاخ نشین بہر کی شاخ



دکھلاتی اس کے سرمہ دنبالہ دار نے  
آنکھوں سے ہم کو نرگس ہاروت فن کی شاخ

ایسی ہی کچھ غزلوں میں ذوق کی یہ غزل بھی تھی جس کی زمین ”ہمدوش“  
”نقش پا“ اور آغوش نقش پا تھی اور جس میں ذوق نے سودا جیسے بڑے استاد کی  
غزل پر غزل کہی تھی جسے دیکھ کر شاہ نصیر نے اپنے استادانہ غصہ کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا  
کہ اب تم سودا سے بھی اوپر اڑنے لگے استاد اور شاگرد کے درمیان یہ کشاکش اس  
محاصرانہ چٹنگ ہی کی ایک صورت ہے جس سے اس دور کی ادبی فضا بے حد متاثر  
تھی۔ اس لیے تجربے کی صحت اور جذبے کی صداقت پر زور دینے کے بجائے فقرہوں  
کی برجستگی محاورہ کی درستی اور بندش کی چستی پر زیادہ توجہ مبذول رہتی تھی۔

برسر مشاعرہ زبان و بیان کی کسی بھی کمزوری پر گرفت ہو جانے کی وجہ سے ہر  
نوشق و نوآموز شاعر اس بات سے ڈرتا تھا کہ وہ مشاعرہ میں کوئی ایسی غزل پڑھ دے  
جو بے اصلاح ہو بے استاد ہونے کے باعث کسی شاعر کا کلام درجہ اعتبار سے ساقط  
سمجھا جاتا تھا۔ شاگردوں کے گروہ کے گروہ اپنے اپنے استاد کے ساتھ مشاعرے میں  
شرکت کے لیے جاتے تھے۔

لکھنؤ میں توانشا و مصحفی کے درمیان معرکہ آراتیاں اور جگ ہنسائیاں رہیں  
دہلی میں کبھی یہ نوبت نہیں آئی لیکن سخن و رانہ معرکے ہوتے رہے۔

انیسویں صدی عیسوی میں شاعری کا ذوق اور شعر گوئی کا چرچا عام ہوا تو  
عالم و عامی پیشہ و رد و ستکار سبھی شعر کہنے کی طرف مائل ہو گئے بہت سے نام کے شاعر  
تو اپنے استادوں ہی سے غزلیں کہلوا لیتے تھے اس سے بسا پر گوئی اور پر گوئی کا رواج  
بڑھ گیا۔ اساتذہ لمبی لمبی سیرھاہل غزلیں کہنے لگے ذوق کے یہاں بھی ایسی استادانہ  
غزلوں کی ایک بڑی تعداد ملتی ہے جس میں نیک سگ سے درست ردیف و قوافی  
کی نشست۔ استادانہ ہے لیکن احساس کی شدت اور جذبے کے فروغ کے اعتبار  
سے شعر بہت کمزور نظر آتا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ لوگ اس پر سر دھنتے اور  
بے اختیار داد دیتے تھے۔ یہ شعر آج بھی محاورے و زمزمہ اور زبان کے خوبصورت  
نکڑوں کے اعتبار سے لائق توجہ ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں ذوق کے یہاں خواب و



تخار اور رندی و مستی کے مضامین بہرِ نوح برائے نام ہیں۔ ان کے شعروں میں صنائی کار  
رجحان تو ہے تو لیکن مصنوعی فکر کی مثالیں ان کے یہاں کم ہیں۔ اس کے مقابلہ میں جذبے  
کی ہلکی ہلکی آنچ میں تپ کر کندن بن جاتے ہوئے شعر بھی ان کی غزلوں میں اچھی خاصی تعداد  
میں مل جاتے ہیں۔

نہیں جز شمع مجاورِ میسری بالیں مزار  
نہیں جز کثرتِ پروانہ زیارت والے  
اے ذوق کسی ہمدمِ دیرینہ کا ملنا،  
بہتر ہے ملاقاتِ مسیحا و خضر سے،  
کھول تو دو دن بہارِ جانِ نازا دکھلا گئے  
حسرتِ آنِ غنچوں پر ہے جو بن کھلے مرتجا گئے  
فکر و فلسفہ بھی ذوق کے یہاں زبان و محاورہ کے سانچے میں ڈھل کر آتا ہے اور  
گہرے خیال پر مشتمل اشعار سیدھی سادی زبان میں ادا ہوتے ہیں۔

لائی حیات آتے قضا لے چلی چلے  
اپنی خوشی نہ آتے نہ اپنی خوشی چلے  
بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے  
بر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے  
ذوق کے زمانہ تک آتے آتے اردو کی اپنی ایک آزاد اور مستقل حیثیت سامنے  
آگئی تھی۔ خود میر کے عہد سے یہ بات کہی جانے لگی تھی۔  
گفتگو ریکھتے ہیں ہم سے رکر  
یہ ہماری زبان ہے پیارے

ریکھنے کی اہمیت پر یہ زور فارسی کے مقابلے میں کھایا یہاں کوئی ہندوستانی زبان  
مراد نہیں ہے۔ فارسی کی خوش آہنگ اور خوش آئند ترکیبوں سے اس دور  
کی زبان بھی آراستہ ہے لیکن اب اردو پن اور اس کے بے لاگ لب و لہجہ کی  
بات بھی ذہنوں میں رچتی بستی جا رہی ہے۔ لکھنؤ کی نوابی شاہی میں بدل گئی تو  
ہم عصر تہذیبی رویوں ہی میں نہیں، زبان و ادب میں لکھنؤ نے اپنا سکہ چلا نا چاہا۔



دہلی کی سیاسی اور ثقافتی زندگی کی شکست و ریخت کے بعد یہ خواہش ایک وقتی تقاضہ کی سی حیثیت اختیار کر گئی جس کا ردِ عمل اس صورت میں سامنے آیا کہ دہلی کی دیرینہ تہذیب اور ادبی شعور نے دوبارہ سنبھالا اور اپنی انفرادی شناخت کو دوبارہ لکھنؤ سے نہیں ہندوستان کے دوسرے ادبی و تہذیبی شہروں سے منوانے کی ایک گونہ بھرپور کوشش کی۔ اس وقت دہلی میں بقول مولانا حالی کچھ ایسے صاحبِ کمال جمع ہو گئے کہ جن کے جلسوں کو دیکھ کر اکبری و شاہجہانی عہد کے جلسوں کی یاد تازہ ہو جاتی تھی۔ شاعری بالخصوص اردو شاعری کے لحاظ سے ذوقِ زبان اور محاورہ کے لیے سند و اعتبار کا درجہ رکھتے تھے ان کی زبان کی سادگی و سلاست، نرمی و گھلاوٹ کے اعتبار سے لوگ انھیں میر کی روایت کا نمائندہ خیال کرتے تھے۔

اہل شعر و ادب، زبان کی ترقی اور توسیع میں بھی حصہ لیتے ہیں اور اس کی بقا و تحفظ میں بھی ذوق کی یہی حیثیت اپنی جگہ مسلم ہے کہ ان کا نام اور کلام زبان کی صحت و درستی کے لیے کسوٹی کا درجہ رکھتا ہے۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے  
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے  
جاتے ہو اتنے شوق میں ہیں اس چین سے ذوق  
اپنی بلا سے بادِ صبا اب کبھی چلے

زبان کی شاعری اور لب و لہجہ کے تنکھے پن کی جو مثالیں داغ کے یہاں ملتی ہیں اور زبان کی شاعری کے احکامات کو پرکھنے کا جو انداز ان کی ادبی نظر کے ”پینے پن“ کا پیداکردہ ہے اس کی دلچسپ شروعات ذوق ہی کے یہاں ہوتی ہے۔ دہلوی اسکول کی شاعری اور دبستان داغ کے پرکشش نمونے ذوق کے یہاں ملاحظہ ہوں۔

تو جان ہے ہماری اور جان ہے تو سب کچھ  
ایمان کی کہیں گے ایمان ہے تو سب کچھ  
ہے کان تیرے زلفِ معنبر لگی ہوئی  
رکھے گی نہ یہ بال برابر لگی ہوئی



اے خالِ رُخ یارِ بختے خوب بنانا  
جا چھوڑ دیا حافظِ قرآن سمجھ کر

کرتی ہے زیرِ برقعِ بانوسِ تانکِ جہانک  
پردانہ سے ہے شمعِ مقرر لگی ہوئی

یہاں اردو پن کے ساتھ دہلی کے اپنے لب و لہجہ کا بھٹا بھی قابلِ دید ہے جو ذوق  
سے داغ کو منتقل ہوا اور داغ نے اُسے ایک ادارتی شکل دے دی۔ دلی سے ذوق کی  
محبت اور اس کی شہری تہذیب سے دلی کا تعلق انہما ان کے اس معروف شعر سے  
ہوتا ہے جس کا دوسرا مصرع تو زبانِ زرد خواص و عوام ہے۔

ان دنوں گرجہ دکن میں ہے بہت قدر سخن  
کون جائے ذوقِ پردہ دلی کی گلیاں چھوڑ کر

ذوقِ داغ جیسے شاعرِ زبان کے ماسوا جن کے لہجہ کا بانگیں ضربِ المثل بن گیا آخری  
مغل بادشاہ سراج الدین ابوظفر بہادر شاہ ثانی کے بھی استاد تھے اور قلعہ کے بہت  
لوگ ان سے شرفِ تلمذ رکھتے تھے، مولینا محمد حسین آزاد جیسا اردوئے معلیٰ کا ہیرو  
اور اردو شاعری کا مورخ بھی ذوق مرحوم کا ہی شاگرد تھا۔ تذکرۂ آبِ حیات مولینا  
محمد حسین آزاد ہی کی تصنیف ہے انھوں نے اپنے استاد کا دیوان بھی، بڑے انوکھے  
اور دلچسپ انداز سے ترتیب دیا تھا جس کے خود لکھا ہے: میں حاضر اور خدا ناظر تھا  
راتیں صبح ہو گئیں اور دن اندھیرے ہو گئے تب یہ مہم انجام کو پہنچی۔  
آزاد مولوی محمد باقر (شہیدِ فرنگ) کے بیٹے تھے جو ذوق کے بچپن کے ساتھی اور جگر  
دوست انھیں مولوی محمد باقر نے اردو زبان کا پہلا اخبار دہلی اردو اخبار کے نام سے  
سنہ ۱۸۳۶ء میں نکالا تھا۔ حافظِ غلامِ رسول ویران، ظہیر دہلوی اور انور دہلوی بھی  
ذوق مرحوم ہی کے ممتاز شاگردوں میں تھے انھیں تینوں لائقِ افراد نے مل کر ہنگامہ ۱۸۵۷ء  
کے بعد ذوق کا دیوان مرتب کر کے پہلی بار شائع کرایا تھا۔

ذوق کی قصیدہ گوئی  
حسن بیان اور لطفِ سخن کے امکانات جس قدر



اور جس انداز سے اجاگر کیا اس کا ایک اور پہلو بھی ہے جسے محض زبان محاورے اور روزمرہ سے وابستہ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا ان کے قصائد کی فضا علمی اور ادبی ہے اس کا رشتہ صرف شہری زبان اور گلیوں بازاروں کی بولی سے نہیں ہے۔ میر کا ایک معروف شعر ہے۔

شعر میرے ہیں گو خواص پسند

یر مجھے گفتگو عوام سے ہے

غزل چونکہ مجلسوں اور عمومی مشاعروں کی چیز رہی ہے اس لیے اس طرز گفتگو سے عوام کا پہلو نسبتاً زیادہ نمایاں ہوتا ہے لیکن قصیدے کے شعر بہر حال خواص پسند ہیں اور ان کا ادبی و تہذیبی رشتہ درباروں اور دیوان خانوں سے ہوتا ہے اور اسی لیے قصیدہ کی شاعری فضا زیادہ آراستہ و پیراستہ ہوتی ہے اس میں تشبیہ و استعارہ کی جدت اور مضامین حال و خیال کی ندرت پر زیادہ زور دیا جاتا ہے لیکن تجویزات کہی جاتی ہے وہ آئین و دستور کے مطابق ہوتی ہے اسی لیے زبان و بیان پر زیادہ قدرت درکار ہوتی ہے۔

قصیدہ کی ابتدا عربی شاعری سے ہوئی۔ فارسی شاعری صدیوں پھیلی ہوئی روایت میں گہرے طور پر اس کا دخل رہا اور قصیدہ نگاری کے بہترین استاد اور فن شعر کے ماہر اس زبان میں پیدا ہوئے اور فارسی کے علاوہ ترکی، دکنی اور اردو میں بھی یہ صنف بے حد مقبول رہی۔

شمالی ہند میں جہاں تک اردو شعر و ادب کی تاریخ کا تعلق ہے مرزا رفیع سودا کو فن قصیدہ نگاری کا نقاش اول قرار دیا گیا ہے سودا کے بعد قصیدہ کے کلاسیکی قدر و معیار کے حوالے سے ذوق اردو کے بہت ہی معزز و ممتاز قصیدہ نگار ہیں۔ بعض نقادوں کا خیال ہے کہ ذوق فن قصیدہ نگاری میں سودا کے خوشہ چیں ہیں لیکن دونوں کے قصیدوں کے تقابلی مطالعہ COMPARATIVE STUDY سے پتہ چلتا ہے کہ ذوق کا اپنا الگ ایک رنگ ہے۔

ذوق کا علمی مطالعہ سودا سے کچھ زیادہ وسیع تھا اس لیے ان کے قصیدوں میں علمی اصطلاحیں اور مختلف فنون کے معلوماتی سلسلے بڑے پروقار انداز سے آتے ہیں ان



سے قابل اعتماد تک واقفیت کے بغیر یہ ممکن نہ تھا کہ ذوق ان اصطلاحوں کا صحیح استعمال کر جاتے۔ ان کے ابتدائی عہد کے قصیدوں میں کئی فلسفہ منطقی علم طب اور معانی و بیان کی تعلیمات بہت چلتی ہیں۔

اپنے ابتدائی دور کے مضامین انھوں نے ایک مصرعے کا قصیدہ بھی کہا جس میں اٹھارہ شعر الگ الگ اٹھارہ زبانوں میں کہے گئے تھے جس کا مطلع تھا

جب کہ سرطان واسد ہر کا کھڑا مسکن  
آب و ایلولہ ہوئے نشوونمائے گلشن

اس پران کو اکبر شاہ ثانی کے دربار سے خاقانی ہند کا خطاب عطا ہوا جو ایک بڑا علمی اعزاز تھا۔ بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی کے موقع پر انھوں نے جوشاندار قصیدہ پیش کیا اس کی ردیف ”نور سحر رنگ شفق کو قرار دیا اس طرح کی پر پیچ ردیفوں کے ساتھ غزل کہنا بھی مشکل ہوتا ہے چہ جائیکہ قصیدہ کہنا اور شعری و شعوی سطح پر ان تمام لوازمات کے ساتھ جو قصیدہ نگاری کے فن اور اس کے ادبی مابول کی تقاضا ہوتا ہے۔ ایک اور قصیدہ میں جو ان کی آخری عمر کا عظیم کارنامہ ہے۔ اٹھارہ علوم و فنون کی اصطلاحیں ان کی شعر و شاعری کی زینت بنی ہیں اپنی علمی فضا کے اعتبار سے ذوق کا یہ قصیدہ اردو کے بہترین قصیدوں اور مدحیہ نظموں میں سے ہے۔ قصیدہ خطابہ بھی ہوتا ہے اور تمہید یہ بھی۔ ہر قصیدہ کے شروع میں مطلع ضروری ہے اور مطلع ہی کی اڑان اور سخن و روانہ بے ساختگی اس کی خوبصورتی اور ادبی دلکشی ہے۔ ذوق کے قصیدوں کے اکثر مطلع دل آویز و فکر انگیز ہیں۔

زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر  
عیاں ہو خامہ سے تحریر نغمہ جاتے مریر  
ہیں مری آنکھوں میں شکوں کے تماشا گوہر  
اک گہر ٹوٹے تو ہوں کتنے ہی پیدا گوہر  
حبذا ساقی فرخ رخ و خورشید جال  
مرحبا مطرب ہاروت فن و زہرہ خصال

غزل میں تو مطلع کے بعد حسن مطلع اور زیب مطلع بھی ہوتا ہے لیکن قصیدہ میں ایک



ہی مطلع ہوتا ہے۔ بعض قصیدوں میں حسنِ کلام یا مدح کے سلسلہ کو طول دینے کے لیے دوسرا مطلع بھی شعرا کے یہاں ملتا ہے۔ ذوق کے یہاں بھی مطلع ثانی اور مطلع ثالث کی مثال مل جاتی ہے اور غزل کے اشعار بھی داخل قصیدہ کیے گئے ہیں لیکن یہ روایت عام نہیں ہے۔

تشبیہ ہو یا مدح نہ درت فکر جدت ادا قوت اختراع اور تنوع مضامین ہی سے اشعار قصیدہ کی زینت بڑھتی ہے اور مبالغہ آرائی کے بغیر تو قصیدہ جیسے اپنے فکری حسن سے محروم رہتا ہے۔ قصیدہ ہی میں بات میں سے بات اور نکتہ میں سے نکتہ پیدا کیا جاتا ہے ذوق کے یہاں بھی اس نکتہ بسنجی اور سخن آفرینی کی عمدہ مثالیں قریب قریب ہر قصیدہ میں مل جاتی ہیں۔

نظرِ خلق سے چھپ سکتے نہیں اہل جفا  
تہہ دریا سے بھی جا ڈھونڈ نکالا گوہر  
کور باطن کو ہو کیا جو سردانش کی شناخت  
کہ پرکھتا نہیں جزوِ یدۃ بنیا گوہر  
وہ بہادر شہِ غازی کہ برنگِ بنیاں  
روز برسائے ہے، ابرِ کرم اس کا، گوہر  
جشن سے اس کے ہے اک فیض کا دریا جاری  
بہتے پھرتے ہیں برنگِ کفِ دریا، گوہر  
صبحِ اقبال و سعادت کا ستارہ چمکا  
اُس کے جو طرۃ دستار کا چمکا، گوہر  
شیمِ عیش سے ہے یہ زمانہ عطر آگین  
کہ قرصِ عنبر اگر ہے زمین تو گرد، عبیر  
کرے ہے والِ ب غنچہ در ہزار سخن  
چمن میں موجِ تبسم کی کھول کر زنجیر  
کچھ انبساط ہواتے چمن سے دور نہیں  
کہ وا ہو غنچہ منقارِ مہبل تصویر

ہر ایک خار ہے گل، ہر گل ایک سا غمیش  
ہر ایک دشت چمن، ہر چمن بہشتِ نظیر

ذوق نے مدحیہ اشعار کے لیے محسن، مرتب اور رباعی کے فارم بھی اختیار کئے ہیں۔ جیسا کہ اس سے پیشتر اشارہ کیا جا چکا ہے۔ انھوں نے اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ ظفر کے ماسوا کسی بھی دوسرے رئیس یا صاحب دربار کے لیے قصیدہ نہیں لکھا۔

وہ مدح گوئی کے اپنے وقار اور درجہ اعتبار کے قایل تھے اور اسے حصولِ زرا اور طلبِ دولت کا ذریعہ سمجھ کر انھوں نے اس موضوع پر قلم نہیں اٹھایا۔ ان کے قصیدوں میں جو علمی فضا اور ادبی ماحول ملتا ہے وہ صرف روایتی نہیں ہے اس وقت کا دہلی شہر بڑے اہل علم اور اربابِ ادب کا مرکز تھا اور ذوق خود اس کے ایک فرد تھے۔ انھوں نے ایک معمولی، غریب اور کم حیثیت خاندان کے ایک فرد کے طور پر اپنے لیے دہلی کے اشرافیت حلقوں میں جگہ بنائی اور دوسرے شہروں میں بھی ایک بڑے زبان داں اور قادر الکلام شاعر کی حیثیت سے ان کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ وہ مومن و غالب جیسے شعراء کے معاصر تھے اور انے زمانہ میں ان سے کہیں زیادہ بہتر سمجھے جاتے تھے ان کی شخصیت صحیح معنی میں قلعہ اور شہر کے درمیان قدر مشترک کی سی اہمیت رکھتی تھی۔ اور آج بھی ان کی زبان کو سندا مانا جاتا ہے۔



شجرہ

محمد رمضان

ذوق

خلیفہ محمد اسماعیل

شرف الدین (جمعدار محکمہ نہر) رجب الدین (میوہ فروش)

محمد شریف۔ وحیداً۔ شریفاً۔ صفرا بیگم۔ عبدالصمد (تجارت)

شرف الدین کی اولاد میں صفرا بیگم کے بطن سے محمد یعقوب اور ان کی نسل سے  
 دولٹ کے دوست محمد اور اختر حسن ہوتے۔ دوست محمد کے ہاں تین لڑکیاں ہوئیں جن  
 کے نام یہ ہیں: بسم اللہ، فردوسی اور ہمارا النساء بیگم۔

انھیں ہمارا النساء بیگم سے جن کی عمر اس وقت تقریباً ۶۰ تھی۔ مجھے یہ حالات  
 معلوم ہوئے تھے اور ان سے مجھے ان کے بیٹے محمود الحسن ذوقی احاطہ تیزاب  
 سلطان پور لاہور نے ملوایا تھا ان سے مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ ۱۹۴۷ء سے پیشتر اس  
 خاندان کا قدیمی شجرہ ایک صاحب کے پاس تھا جو احمد منزل شاہی روڈ مظفرنگر  
 میں رہتے تھے مگر ان لوگوں کے ترک وطن سے یہ سلسلہ درہم برہم ہو گیا اور وہ  
 صاحب وفات پا گئے۔

املاک

ذوق کے والد شیخ محمد رمضان ایک غریب سپاہی تھے اور نواب لطف علی صاحب  
 کی سرکار میں مزار آغا حیدر (حیدر آباد) کے بیان کے مطابق ابتداً دربان تھے۔  
 مگر نواب صاحب نے آگے چل کر ان کی قابلیت اور نیکو کاری کی وجہ سے انھیں اپنا  
 کارندہ بنا دیا تھا۔ وہ کابلی دروازے کے پاس ایک چھوٹے سے مکان میں رہتے

تھے۔ ذوق بھی تمام عمر اسی مکان میں رہے لیکن دو ایک اور مکان بھی ان کی ملکیت میں تھے۔ ایک مکان کے سلسلے میں مولینا آزاد نے لکھا ہے:

”فرمایا عالم شباب تھا، ایک مکان ہمساتے میں بکنے لگا ہم نے لے لیا بعض اشخاص خارج تھے، انھوں نے نالش کر دی۔ مولوی فضل حق عدالت میں سرشتہ دار تھے، بڑے باختیار تھے۔“

”دہلی اردو اخبار“ کے بیان کے مطابق:

”آخری عمر میں انھیں بادشاہ کی جانب سے ایک زنجیر فیل مع حوضہ نقریٰ اور ایک گاؤں بھی بطور التمغان سلماً بعد نسل جاگیر میں مرحمت ہوا۔ اس گاؤں کے متعلق ان کے اہل خاندان کی روایت کا ذکر اس سے پیشتر کر دیا گیا۔“

## ملازم

ذوق کے صرف ایک خاندانی ملازم محمد بخش کا ذکر آتا ہے جو بوڑھا بھی تھا اور مسخرا بھی۔ بادرچی خانے میں سب کا اتالیق بنا بیٹھا رہتا تھا اور استاد مرحوم اور ان کے والد کی خدمتیں کرتے کرتے بہ قول مولانا آزاد ایک رقم ہو گیا تھا۔۔۔۔۔

”اسے پرانے استادوں کے بہت شعر یاد تھے۔ مرحوم کے بھی لڑکپن کے شعر یاد تھے۔۔۔۔۔“

## شخصیت

کسی فنکار کی شخصیت و شعور کو بنانے اور اس کے فن میں اس شخصیت و شعور کے اثرات اور اسلوب اظہار کو متعین کرنے میں تواریث، فطری صلاحیتیں

۱ دیوان ذوق، مرتبہ مولینا آزاد، ص ۱۴۱

۲ تتمہ دہلی اردو اخبار، ۱۸ نومبر ۱۸۵۴ء مطابق ۲ صفر المظفر ۱۱۷۷ھ

۳ دیوان ذوق، مرتبہ آزاد، ص ۱۰۳



ماحول اور تعلیم و تربیت نمایاں طور پر حصہ لیتے ہیں؛ بلکہ جسمانی ساخت اور صحت و صورت کو بھی اس کی ذہنی ہیئت کے بنانے اور بگاڑنے میں بہت کچھ دخل رہتا ہے۔ اس اعتبار سے ذوق کی شخصیت کافی دلچسپ ہے۔

ذوق جو شاعرانہ شہرت و مقبولیت کے لحاظ سے اپنے دور کی بہت ممتاز شخصیت تھے، اپنے ظاہری خدو خال اور قد و قامت کے اعتبار سے بہت معمولی انسان نظر آتے تھے۔ مولینا آزاد لکھتے ہیں :-

”شیخ مرحوم قد و قامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں:

آدمیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ۔

پست ہمت یہ نہ ہوتے پست قامت ہو تو ہو

رنگ سانولا، چیچک کے داغ بہت تھے مگر رنگت اور داغ کچھ ایسے مناسب و موزوں واقع ہوئے تھے کہ حکمت تھے اور کبعلے معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں روشن اور نگاہیں تیز تھیں۔ چہرے کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا اور بدن میں پھرتی پانی جاتی تھی، بہت جلد چلتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آئند تھی، جب مشاعرے میں پڑھتے تھے تو محفل گونج اٹھتی تھی، ان کے پڑھنے کی طرز ان کے کلام کی تاثیر کو زیادہ زوردار بنا دیتی تھی۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے، کسی اور سے ہرگز نہ پڑھواتے تھے۔ اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے اور وہ ان کو زیب دیتے تھے۔“

”صفائی پسند انتہا درجے کے تھے اور لباس ہر وقت سفید رکھتے تھے۔

کپڑے میں مٹی یا ذرا کسی شے کا داغ لگا اور انھوں نے بدلا۔ حقہ پینے کی سخت عادت تھی کسی وقت منہ سے حقہ الگ نہیں ہوتا تھا۔“

ایک تنگ و تاریک گھر تھا جس کی انگنائی اس قدر تھی کہ ایک چھوٹی سی چارپائی ایک طرف بٹھتی تھی، دونوں طرف اتنا رستہ رہتا تھا کہ آدمی چل سکے۔ حقہ منہ سے لگا رہتا تھا۔ کھڑی چارپائی پر بیٹھے رہتے تھے، لکھتے جاتے تھے یا کتاب دیکھتے



جاتے تھے گرمی، جاڑا، برسات تینوں موسموں کی بہاریں وہیں بیٹھے بیٹھے گزر جاتی تھیں۔  
 ذوق کی زندگی کی اس تصویر میں ہم ان کے ذہن کے اس نقوش کو بھی دیکھ سکتے  
 ہیں جسے ان کی فطرت اور ماحول نے مل کر اُبھارا اور فن کے پردوں میں چھپا دیا تھا۔  
 ذوق کی فطرت اور ماحول کو سمجھنے کے لیے ہمیں ان کی بچپن کی زندگی کو بھی سامنے  
 رکھنا چاہئے۔ اس سلسلے میں ہمیں ان کی خاندانی حیثیت بھی اپنی جانب متوجہ کرنی ہے۔  
 ذوق کے والد شیخ محمد رمضان کو عالم نوجوانی میں گھر سے نکلنا پڑا۔ تلاش معاش میں  
 دہلی آئے۔ کچھ دنوں تک سپاہیانہ زندگی بسر کی، بعد ازاں نامساعد حالات سے مجبور  
 ہو کر نواب لطف علی خاں (یا نواب رضی خاں) کی سرکار میں ملازمت کر لی اور ان کے  
 در دولت کے دربان گئے۔ اس طرح ذوق خانی خاندان لوگوں کے زیر سایہ  
 زندگی گزارنے والے ایک چھوٹے سے غریب کنبے میں پیدا ہوئے۔  
 انھوں نے خاندانی رؤسا اور نجابت و شرافت کے مالک انسانوں کو دیکھا جب کہ  
 ان کے اپنے خاندان میں نہ ریاست تھی نہ نسلی نجابت جس کے بغیر مشکل ہی سے  
 اس سوسائٹی میں ایک انسان معزز و محترم سمجھا جاتا تھا۔ مزید برآں وہ بہت چھوٹے  
 تھے اور ابھی ان کو مکتب میں گئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا کہ ان کے زور کی چیچک نکلی اور  
 اس موذی مرض نے ہمیشہ کے لیے ان کے جہرے کو بد شکل کر دیا۔ اب ظاہر ہے کہ ایک  
 ایسا بچہ جو ایک معمولی گھرانے میں پیدا ہوا ہو اور قدرتی افتاد کی وجہ سے ظاہری وجاہت  
 سے بھی محروم رہ جائے، وہ اپنے مکتب کے ہم عصروں اور اپنے محلے کے ماحول  
 کے درمیان خود کو کس قدر تنہا محسوس کرتا ہوگا، خاص طور پر اس حالت میں  
 جب کہ قدرت نے اسے احساس دل اور ادراک کی قوتوں سے محروم نہ کیا ہو۔  
 ان کے بچپن کے واقعات ہمارے سامنے نہیں لیکن جو کچھ بھی ان کے اس زمانہ  
 زندگی کے بارے میں ہم جانتے ہیں، اس سے پتا چلتا ہے کہ وہ ایک خاص ادبی صلاحیت  
 اور جودت طبع کے مالک تھے اور فطرتاً بہت حساس واقع ہوئے تھے۔ اس صورتحال  
 نے انھیں اپنے ماحول کو سمجھنے اور اس دستبرآویز کے لیے ان کی ودیعت فطری کو بروئے کار



لانے میں مدد دی۔

وہ ایسے تھے جن کے آبا و اجداد گم نام ہوتے ہیں یا جو کسی نہ کسی جسمانی کمزوری کا شکار ہوتے ہیں مگر ساتھ ہی ان کے اندر کچھ غیر معمولی صلاحیتیں بھی چھپی ہوتی ہیں، وہ اپنی دنیا آپ پیدا کر کے اپنی زندگی کا ثبوت دیتے ہیں۔ ذوق جیسے ذہنی طور پر قوی لیکن جسمانی طور پر نسبتاً کمزور انسان کے لیے صاحب سیف بننا ممکن نہ تھا اور نہ کچھ اس وقت حیات کا ماحول ہی اس کے لیے سازگار تھا، اس لیے وہ قلم کی طرف متوجہ ہوتے اور اپنی تمام تر صلاحیتوں کا رخ علم کتاب کی طرف پھیر دیا۔ دہلی اردو اخبار کے بیان کے مطابق بچپن ہی سے ان کی طبیعت شعر و سخن کی طرف مائل تھی

وہ اس طرف توجہ نہ دے سکے۔ جب تحصیل علم متداولہ سے فارغ ہوئے اور فارسی و عربی، صرف و نحو، معانی و بیان و بدیع و عروض و قوافی و منطق و فلسفہ، حکمت و ہیئت اور تفسیر و حدیث وغیرہ جمیع علوم ابدان و ادیان سے انفرار کلی حاصل کیا تو اس طرف کما یںبغی توجہ دی اور وہ کمال بہم پہنچایا کہ حاجت بیان نہیں۔ مولانا محمد حسین آزاد نے بھی ان کے علم و فضل کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے۔

..... تعجب یہ ہے کہ تاریخ کا ذکر آتے تو وہ ایک صاحب نظر مورخ تھے، تفسیر کا ذکر ہوتا تھا گو یا تفسیر کبیر دیکھ کر آتے ہیں۔ جب تقریر کرتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی بابائزید بسطامی بول رہے ہیں۔ پھر جو کچھ کہتے تھے اسے کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ اگرچہ مجھے اس قدر وسعت نظر بہم نظر پہنچانے کا تعجب ہے مگر اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ ان کے حافظے میں اس قدر مضامین محفوظ کیوں کر رہے۔

ان بیانات کو کسی قدر مبالغہ آمیز تو سمجھا جاتا ہے لیکن واقعے اور واقعیت سے دور کسی طرح نہیں کہا جاسکتا۔ ذوق کی علمیت اور فنی واقفیت کو دوسروں



نے بھی تسلیم کیا ہے اور ان کے مبلغِ علم کی وسعت کا سب سے بڑا ثبوت خود ان کا کلام اور خصوصاً ان کے قصائد ہیں۔

ذوق کو جس نفسیاتی تہاثر اور ذہنی تحریک نے تحصیلِ علمی کی طرف مائل کیا وہ ان کی خاندانی حالت ہی تھی، شہرِ دہلی کی (اس وقت کی) علمی فضا اور ان کا وہ ماحول بھی تھا جس کے درمیان ان کی ابتدائی ذہنی تربیت ہوئی۔ ان کے والد کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ زمانے کے تجربے اور بزرگوں کی صحبت نے انہیں حالاتِ زمانہ سے ایسا باخبر کیا تھا کہ ان کی زبانی باتیں کتابِ تاریخ کے بہترین سرمایہ تھیں۔ اس قیمتی سرمائے سے ذوق نے بھی اپنے بچپن میں فائدہ اٹھایا ہو گا اور ان زبانی باتوں ہی نے ان کے اندر علمِ کتابی کی تحصیل اور حصولِ معلومات کا شوق پیدا کیا ہو گا۔ اس بارے میں یہ بھی نہ بھولنا چاہئے کہ ذوق بچپن میں میر کاظم حسین کے ساتھ رہتے تھے اور میر صاحبِ نواب رضی خان کے بھانجے تھے، جن کے متعلق صاحبِ تذکرہ، گلشنِ بے خارا نے لکھا ہے — ”بدانت مسائلِ اشعارِ عمری معروف بود“ علاوہ انہیں ذوق کو جوانِ عمری سے شاہ عبدالعزیز سے بڑی عقیدت تھی۔

ہو سکتا ہے کہ وہ کسی دسلے سے اس سے پیشتر بھی ان کی خدمت میں جاتے ہوں ان کی اس حاضری کو فیضانِ علم سے محروم کیوں تصور کیا جائے، مگر صاحبِ علم و معلومات ہونے کے باوصف ذوق نے اپنے زمانے کے ایک عالم کی حیثیت سے کوئی شہرت نہیں پائی۔ ان کی شہرت و بقائے نام کا ذریعہ ان کی شاعری بنی، جس کے لئے ان کے اندر ایک فطری صلاحیت اور ابدِ خداداد تھی۔ اس صلاحیت کو ابھارنے اور نکھارنے، نیز ایک خاص رنگ و آہنگ بخشنے میں وقت کی ضرورتوں اور ماحول کے تقاضوں نے حصہ لیا۔ اس زمانے میں علما و فضلا سے زیادہ شعرا کی قدر کی جاتی تھی، تمام معاشرہ شوقِ شعر میں ڈوبا ہوا تھا، عالم و عامی، امیر و غریب، پیشہ ور و غیر پیشہ ور کوئی بھی اس چینک سے خالی نہ تھا۔ امرا شعرائے وقت کی قدر افزائی و سرپرستی کرتے تھے اور شعرو سخن سے عام شوق و ذوق رکھنے والے طرح طرح سے ان کی خدمتیں اور ناز برداریاں کیا کرتے تھے، یہی قدر افزائی و ناز برداری کا شوق اور شہرت و اعزاز کا خیال ان کے ذوقِ شعر کوئی کے لیے وجہ تحریک بھی بنا



اور اسی نے ان کے اسلوب اظہار اور ان کا فنی نقطہ نظر متعین کرنے میں خصوصی حصہ لیا۔ جس مکتب میں ان کی ابتدائی تعلیم ہوتی وہاں بھی ہر وقت یہی چرچا رہتا تھا۔ ان کے استاد اولین حافظ شوق خود بھی شاعر تھے۔ محلے کے شوقین نوجوانوں کو اصلاح اور شعر کہہ کر دیا کرتے تھے۔ مشاعروں میں بھی جاتے تھے اور نو عمر ذوق کو بھی اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔ یہیں شاعروں کی شہرت اور مشاعروں کے شور و اہ ۵۵ نے ان کے دل میں یہ خواہش پیدا کی کہ انھیں شعر کہنا چاہیے۔

انھوں نے مزاروں پر جا کر دعائیں مانگنا شروع کیں کہ الہی! مجھے شعر کہنا آجائے! اور جب ان کی یہ خواہش پوری ہوتی اور انھوں نے پہلے پہل دو شعر موزوں کیے ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی، وہ نہ جانے کتنے دنوں تک انھیں پرستھتے، دوسروں کو سناتے اور کاغذوں پر رنگ برنگ کی روشنائیوں سے لکھتے رہے۔ لیکن اس دور میں شعر کہنے کے لیے فطری صلاحیت سے زیادہ زبان پر قدرت اور علوم شعری پر دسترس ضروری تھی جس کے بغیر کسی شاعر کی شاعری مشاعروں میں پنپ نہیں سکتی تھی۔ اس لیے ذوق نے علوم شعری پر علوم کو ضروری سمجھا۔ مولانا آزاد نے لکھا ہے:

”فرماتے تھے کہ میں نے ساڑھے تین سو دیوان اساتذہ سلف کے دیکھے اور ان کا خلاصہ کیا۔ خان آرزو کی تصنیفات اور ٹیک چند بہادر کی تحقیقات اور اسی قسم کی اور کتابیں گویا ان کی زبان پر تھیں مگر مجھے اس کا تعجب نہیں، اگر شعرا تھے عجم کے ہزاروں شعرا دیکھتے تو مجھے حیرت نہیں۔ گفتگو کے وقت جس تڑافے سے وہ شعر سند میں دیتے تھے مجھے اس کا بھی خیال نہیں کیوں کہ جس فن کو وہ لیے بیٹھے تھے یہ سب اس کے لوازمات ہیں۔۔۔۔“

اس تحصیل علم و تکمیل فن شاعری اور لوازمات شاعری کے سلسلے میں ذوق کا ذہن شروع شروع میں کس طرح کام کر رہا تھا؟ اس کا کچھ اندازہ ہم مولانا آزاد کی اس تحریر سے لگا سکتے ہیں۔







ایسے استاد کی شاگردی ہی ذوق جیسے کسی نوجوان شاعر کے لیے باعث افتخار و اشتہار ہو سکتی تھی۔ لیکن جب انھوں نے دیکھا کہ شاہ صاحب انھیں خاطر میں نہیں لاتے، ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کی داد نہیں دیتے اور ان کے مقابلے میں اپنے صاحبزادہ کو بڑا بنانے کی فکر میں ہیں تو انھوں نے ان سے بھی کنارہ کشی اختیار کی۔ اساتذہ کی غزلوں پر غزلیں لکھیں اور آخر شاہ نصیر نے جب ان پر معاصرانہ چوٹیں کیں تو انھوں نے ان کے مقابلے میں غزلیں کہیں تاکہ شاہ نصیر اور ان کے ساتھ اہل شہر یہ جان لیں کہ ان کے اندر بھی استاد شاہ اور استاد شہر بننے کی صلاحیت ہے۔ صاحب ”حیات ذوق“ نے لکھا ہے کہ ”ان کا جوش جوانی اور ان کی ذاتی لیاقت ان کو کسی سے دبے نہ دیتی تھی۔“

لیکن اس کے ساتھ یہ حقیقت ہے کہ اس زور طبیعت کو کبھی انھوں نے بے قابو نہیں ہونے دیا۔ ان میں ابھرنے اور اپنے ماحول کو ذہنی طور پر تسخیر کرنے کی ایک خواہش اور شدید خواہش تھی، مگر سرکشانہ جذبات ان میں نہیں تھے۔ بچپن ہی سے کھٹو کر کھا کر سنبھل جانے اور احتیاط برتنے کی ایک طبعی صلاحیت ان کے اندر موجود تھی۔ اس طبعی احتیاط نے ان کو بڑی حد تک اعتدال پسند بنا دیا تھا۔ اس اعتدال پسندی کو ہم ان کی زندگی اور ذہنی کاوش دونوں میں دیکھ سکتے ہیں۔ وہ زمانے کے ساتھ ”ستیز“ ہی کے نہیں ’بسا ز‘ کے بھی قائل تھے۔

یہ میلان اس سوسائٹی کے اثر کا نتیجہ تھا جو اصول پرست و اتباع پسند تھی اور وضعداری جس کے خمیر میں داخل تھی۔ اعتدال پسندی رکھ رکھاؤ اور پاس وضع انھوں نے اُس ماحول سے بھی سیکھا تھا جس میں ان کی ابتدائی ذہنی تربیت ہوئی تھی، اور اس فضا سے بھی جس سے بہ حیثیت علم اور فن کے وہ متعلق رہے۔ وہ بہادر شاہ کے متوسل اور شہزادگان قلعہ کے استاد شاعر تھے۔ قلعہ اس عہد کے روایتی تہذیب و تمدن کا نشان تھا اور اس وقت کے شرفا کا مرکز و توسل۔ اسی کے ساتھ نواب الہی بخش خاں معروف سے بھی ان کے تعلقات رہے۔



ان ہی نے ان کے دل میں قدیم تہذیبی قدروں اور جاگیردارانہ ردایات کے لیے ایک جذبہ احترام و وفاداری پیدا کیا۔ اس وفاداری کا تعلق اس نظام فکر سے بھی تھا جس کی علامت بادشاہ کی ذات تھی اور اس شہر سے بھی جس نے ان کے ذہن اور ان کی ذات کو رفتہ رفتہ ایک خاص تہذیبی سانچے میں ڈھال دیا تھا۔ دہلی اردو اخبار کی روایت ہے کہ "حضور اقدس سے وہ محبت دہلی اور اخلاص قلبی تھا کہ باوجود اور ریاستوں کے، مثل حیدر آباد و لکھنؤ وغیرہ کے، خطوط طلب مع امداد سفر خرچ آتے۔ چنانچہ راجا چندو لعل مختار ریاست دکن نے مکرر وسوسہ کررہا کہ کثیر طلب کیا اور لکھنؤ سے چند بار خطوط طلب آتے بلکہ فی الحال بھی ایک خط لکھنؤ سے آیا ہوا تھا کہ ابھی تک جواب بھی نہیں لکھا گیا۔ غرض حضور والا کے قدم سے جدا ہونا گوارا نہ کیا۔"

بادشاہ سے محبت اور وفاداری کے جذبے کا ایک اثر یہ بھی تھا کہ وہ کبھی دلی کی گلیاں چھوڑ کر کہیں گئے، نہ انھوں نے کسی اور کی مدح کی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ذوق میں گواپنے ماحول کو تسخیر کرنے کے لیے ایک شدید جذبہ یا خواہش موجود تھی مگر اس کے ساتھ وہ درویش خوا اور قانع مزاج بھی تھے۔ اپنے کردار کے اس پہلو کو انھوں نے اپنے اس قصیدے میں پیش کیا ہے جو انھوں نے مرزا مغل بیگ کے لیے لکھا تھا۔ اس میں وہ اپنی قناعت پسندی اور درویش خوئی پر زور دیتے ہیں اور صرف اس لیے اضافہ تنخواہ و منصب کے خواہش مند ہیں کہ دوسروں کی نظر میں وہ اپنے وقار کو باقی رکھ سکیں

تاکہ رضا جوئی ہر صورت میں انھیں منظور ہے اور یہ رضا جوئی اس وضع داری، قناعت پسندی اور خاکساری کا ثبوت ہے جو ایشیائی اخلاق کی مہتم بالشان صفات ہیں۔ مرزا قادر بخش صابر نے لکھا ہے: "سایہ تربیت ظہر سبحانی میں سب جوانی کو صبح پیری تک پہنچایا اور رضائے مرشد آفاق میں اپنی ہوائے نفسانی کو یک قلم مٹا دیا۔ خسرو روزگار کی بدولت جس قدر درجہ اعتبار کا بلند ہوا



مرتبہ پندار کا پست اور جتنا دبستان کمال میں ہو شیار ہوا میکہدہ عرفان میں مست۔  
جاگیر داری نظام کی وضع داری اور رکھ رکھاؤ کو ہم ان کی بعض اور عادات  
میں بھی مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ وہ سفید لباس پہنتے ہیں اور اس میں ذرا سا دھبہ  
نہیں لگنے دیتے۔ اس صفائی پر وہ اپنی زبان و بیان میں زور دیتے نظر آتے ہیں۔  
وہ شعر کہتے وقت زبان کی نوک پلک کا جذبات کی چھوٹ سے زیادہ خیال  
رکھتے ہیں۔ ان کا تکیہ کلام 'درست' ہے جو ان کی زندگی، ذہن اور زبان کو پیش  
کرنے کے لیے ایک ننھا سامر قع ہے۔ اس سلسلے میں یہ امر قابل لحاظ ہے کہ ذوق  
زندگی بھرا ایک دربار و جاگیر دارانہ نظام سے وابستہ رہے لیکن کہیں بھی انھوں نے  
اس کے غیر صحت مندرخ کی تائید نہیں کی۔ ان کے یہاں تعیش پسندانہ شاعری  
برائے نام ہے۔ ان کا عشقیہ جذبہ بھی ایک فطری اور انسانی رنگ لیے ہوئے ہے۔  
اس کے ساتھ وہ انسان کا بہت احترام کرتے ہیں اور عوام سے بے حد ہمدردی رکھتے ہیں۔  
ان کی اس ہمدردی کا دائرہ اس قدر وسیع ہے کہ وہ اپنی دعائے نیم شبی میں  
اپنے محلے کے حلال خور تک کو فراموش نہیں کرتے اور اس کے بیمار بیل کی صحت  
کے لیے دعا کرتے ہیں۔ اس عوامی ہمدردی اور عوام الناس سے ذہنی اور  
خاندانی تعلق نے انھیں عوام کی زبان، ان کے محاورات، روزمرہ اور عام اخلاقی  
قدروں کو اپنی شعر و شاعری میں نمایاں طور پر جگہ دینے کے لیے مجبور کیا۔ عوام سے  
ذوق کا یہ رشتہ ان کے افکار و کردار کا ایک بہت نمایاں پہلو ہے۔

۱۔ گلستان سخن، ص ۲۱۸

۲۔ ملاحظہ ہو 'آب حیات'، ص ۸۰۔

انسانوں سے محبت کے علاوہ وہ جانوروں پر بھی بے انتہا شفقت  
کرتے ہیں۔ انھوں نے عمر بھر اپنے ہاتھ سے کوئی جانور ذبح نہیں کیا کم از کم  
کی یہ کیفیت ہے کہ موذی جانوروں تک کو مارنا گوارا نہیں کرتے۔  
صاحب "خاقانی ہند" نے اس رقت قلب کو "جینیت" سے تعبیر کیا ہے اور  
اسے ان کے نسلی توارث کا نتیجہ کہا ہے۔



ان تاثرات و تصورات کے علاوہ ان کی زندگی اور ذہن پر شروع سے آخر تک جس جذبے کا سب سے زیادہ اثر رہا، وہ ان کا مذہبی جذبہ تھا۔ گو مذہبی موضوعات پر ان کی مستقل نظمیں نہیں ملتی لیکن ان کے بہت سے اشعار سے ان کے مذہبی تصورات اور مذہبی مسائل سے ان کی دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے۔ عملی طور پر وہ اس سے بھی زیادہ مذہبیت پسند تھے۔ اسی مذہبیت پسندی کے زیر اثر وہ بہت سے مکروہات سے بچے رہے۔ مولینا آزاد نے کہا ہے کہ چھتیس برس کی عمر میں تمام مکروہات سے توبہ کی اور اس کی تاریخ کہی ہے :

”اے ذوق بگو سہ بار توبہ“

مگر مولانا کے خود اپنے بیانات سے ہی یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ وہ جوان العمری میں بھی صوم و صلوٰۃ اور اوراد و وظائف کے پابند تھے۔ رفتہ رفتہ یہ حال ہو گیا کہ اللہ کا نام لینے سے پہلے ایک لوطا پانی سے کلیاں کرتے رہتے تھے۔ بہت رات گئے تک شب بیداری کرتے اور وظیفہ پڑھتے رہتے تھے۔ ”دہلی اردو اخبار“ نے لکھا ہے :

”تواضع اور فروتنی و کسر نفسی اس مرتبے پر تھی کہ اگر اقوال و افعال آپ کے بطور دستور العمل لکھے جاویں تو بجا ہے۔ باوجود اس محنت و مشقت کے رات اور دن میں دو گھنٹے شاید سوتے تھے ورنہ تمام شب اوراد و وظائف میں گزر جاتی تھی۔“

اس پر مذہبی تنگ نظری و تعصب ان میں نام کو نہ تھا۔ مولینا آزاد کا بیان ہے :

”فقر اور بزرگان دین کے ساتھ انھیں ایسا اعتقاد تھا کہ اس کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔ علما اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ ادب سے یاد کرتے تھے اور کبھی ان پر طعن و تشنیع نہیں کرتے تھے، اسی واسطے ان کے مذہب کا حال کسی پر نہ کھلا۔“



اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ذوق کا مشرب صلح کل تھا۔ وہ عقائد سے زیادہ عمل خیر اور نیت نیک پر زور دیتے تھے اور اس زمانے کے شیعوں اور سنیوں میں اور خود اہل سنت والجماعت کے مختلف گروہوں میں جو اعصابی و اعتقادی جنگ جاری تھی اس میں وہ کسی کے طرف دار و جانب دار نہ تھے۔ تاہم اس سلسلے میں یہ سوال بڑا اہم ہے کہ وہ مذہباً شیعی عقائد کے پیرو تھے یا اہل سنت والجماعت کے؟ مولوی کریم الدین نے تذکرہ گلدستہ نازنیناں میں لکھا ہے: ”مذہب ان کا شیعہ سننے میں آتا ہے“، گارسان دتاسی نے بھی اس روایت کو پیش کیا ہے،

ان معاصر و نیم معاصر شہادتوں کی ایک گونہ تصدیق ذوق کی قلبی بیاض سے بھی ہوتی ہے جس میں ذوق نے کسی غزل کو شروع کرنے سے پہلے ’یا علی مدد‘ یا علی مدد کن‘، ’ہو اعلیٰ‘ وغیرہ لکھا ہے۔ لیکن جہاں ان کی شیعیت کے ثبوت میں یہ روایتیں اور یہ شہادتیں ہمارے سامنے ہیں، وہاں اس کے خلاف بھی کچھ شواہد و قرائن موجود ہیں۔ مولانا محمد حسین آزاد نے خود اہل تشیع ہونے کے باوجود اس کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا۔ کسی اور معاصر تذکرے میں بھی اس کا حوالہ موجود نہیں۔ مولوی عبدالکریم نے گلدستہ نازنیناں کے بعد طبقات شعرائے ہند، ترتیب دیا تو ان کی شیعیت کا کوئی تذکرہ نہیں کیا۔ اگرچہ ان کے اشعار سے اہل بیت کی محبت ثابت ہوتی ہے لیکن شیعی عقائد کا پتہ نہیں چلتا۔ اس کے ساتھ اصحاب پیغمبر کا ذکر انھوں نے اعتقاد و احترام کے ساتھ کیا ہے۔ ایک قصیدے میں جو بہادر شاہ ظفر کی تعریف میں ہے، صاف صاف لفظوں میں لکھا ہے:

۱۔ تذکرہ گلدستہ نازنیناں ص ۱۱۸

۲۔ تاریخ ادبیات ہندوستانی ص ۱۰ ترجمہ ذوق۔

۳۔ حیات ذوق ص ۱۳۰

ترا حامی ابو بکر و عمر و عثمان و حیدر ہو

یہ لب و لہجہ کسی شیعہ کا نہیں ہو سکتا۔ ان کے خاندان کے لوگوں کا بھی یہی بیان ہے کہ ان کا اور ان کے والد کا مذہب اہل سنت و الجماعت تھا۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ ذوق آبائی عقیدے کے اعتبار سے سنی تھے لیکن ان کی تربیت ایک شیعہ خاندان کے زیر اثر ہوئی تھی۔ علاوہ ازیں مولانا محمد باقر کی دوستی اور صحبت کے اثرات بھی انھوں نے قبول کیے لیکن شیعہ مسلک انھوں نے غالباً کبھی اختیار نہیں کیا۔ ان کے مقصود ہمارے عقائد جن کے متعلق مولانا آزاد نے لکھا ہے: خصوصاً تصوف میں ایک عالم تھا۔ جب تقریر کرتے تھے یہ معلوم ہوتا کہ شیخ شبلی ہیں یا بایزید بسطامی بول رہے ہیں کہ وحدت وجود اور وحدت شہود میں علم اشراق کا پر تو دے کر کبھی ابوسعید ابوالخیر تھے کبھی محی الدین ابن عربیؒ، اور مزارات سے عقیدت بھی ان کے شیعہ ہونے سے مانع ہے۔

ذوق اپنی مذہبیت پسندی اور سنجیدہ طبعی کے باوجود صفا زاہد خشک نہ تھے بہ قول صاحب "حیات ذوق" "شیخ ابراہیم اگرچہ متانت کو ہمیشہ مد نظر رکھتے تھے اور اکثر سنجیدگی اور تھوڑا بولنے کو پسند کرتے تھے مگر ان کی طبیعت مذاق اور ظرافت کی چاشنی سے محروم نہ تھی۔ اکثر اپنے چیدہ چیدہ دوستوں کے ساتھ ظرافت آمیز گفتگو کر لیا کرتے تھے۔"



## تلاذذ ذوق

ذوق مرحوم نے اردو زبان و ادب کی جو خدمت کی، اس کا نہایت اہم حصہ ان کی شعری تخلیقات ہیں، جن پر اس سے پیشتر گفتگو کی جا چکی ہے۔ لیکن انھوں نے اپنی توجہ اور کوشش سے طلاب کمال کا جو ایک وسیع حلقہ تیار کیا اور ان میں زبان و شعر کی خدمت اور فن کی اقدار کا جو احترام پیدا کیا اس کی اہمیت بھی ان کی ادبی و شعری تخلیقات سے کچھ کم نہیں جب کہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس حلقے میں آزاد اور داغ، ظفر اور ظہیر جیسے زبان دان، ادیب اور شاعر شامل ہیں۔ دہلی اردو اخبار نے لکھا ہے :

”.... شہر میں اور ارک سلطانی میں اکثر صاحبوں کو ان مرحوم سے افتخار تلمذ حاصل تھا بلکہ دیار و امصار سے لوگ ان آن کر شاگرد ہوتے تھے۔ بیسیوں غزلیں اصلاح کے واسطے شعرائے لکھنؤ کی آتی تھیں۔ مشاقی و جودت طبعی کا یہ حال تھا کہ کسی شاگرد کی غزل واپس نہ کرتے تھے۔ اکثر اسی وقت تہذیب و درستی کر دیتے تھے.... ان کی توجہات سے شاگردوں کے دیوان کئی جلدوں میں مرتب ہو گئے۔“

سیرالمختصم نے بھی اس کا حوالہ دیا ہے :

”ان کی اصلاح سے سیکڑوں شاگردوں کی غزلیات کی تدوین ہوئی۔“

ظاہر ہے کہ ایسا استاد زمانہ جو ہمہ وقت اپنے شاگردوں کی اصلاح و ترقی

کی طرف متوجہ رہتا ہوا اس دور شاعری میں اس کے شاگردوں کی تعداد کس قدر ہوگی۔ مگر ان مختصر صفحات میں ان کے تذکرے کی گنجائش نہیں۔ ان کے مخصوص و محبوب شاگردوں کا بھی تفصیلی ذکر نہیں کیا جاسکتا چوں کہ ان کی شاعری اور زندگی پر مختلف پہلوؤں سے بہت سا مواد شائع ہو کر ہمارے پاس آچکا ہے اس لیے یہاں ان کے جسے جسے واقعات ہی کی طرف اشارہ کرنا ممکن ہے۔

## مولانا آزاد

مولانا محمد حسین آزاد ذوق کے بہت چہیتے شاگردوں میں سے تھے اور خود بھی اپنے استاد کو بے حد چاہتے تھے۔ چنانچہ ذوق مرحوم کے متعلق بیشتر مواد مولانا ہی کی نگارشات میں ملتا ہے مولانا مرحوم نے ذوق سے اپنے والد کے تعلقات کا ذکر اکثر جگہوں پر کیا ہے خود مولانا محمد حسین آزاد کا تاریخی نام "ظہور اقبال" ذوق نے رکھا تھا اور جب بڑے ہوتے تو ان کی تعلیم و تربیت بھی ذوق ہی کے زیر نگرانی ہوتی تھی مولانا نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

"مجھے اس بیس برس تک اس طرح حضوری رہی کہ ہر وقت پاس بیٹھ کر ظاہر و باطن کے فوائد حاصل کرتا تھا یہ۔"

۱۔ آزاد کے والد مولانا محمد باقر جو مولانا محمد اکبر کے بیٹے تھے ہاشم پور دہلی اردو اخبار کے مالک و مدیر ہونے کی حیثیت سے زبان اردو کی تاریخ میں شہرت دوام رکھتے ہیں مولانا محمد باقر شیعوں کے پیرو تھے لیکن بے انتہا وسیع النظر اور پاک طینت انسان تھے آپ نے صرف کثیر سے ایک امام بارگاہ بریت وقف تعمیر کروایا تھا جس کی تاریخ ذوق سے مرحوم نے "تعزیت گاہ امام دارین" سے نکالی تھی اس امام بارگاہ میں جو مجالس عزائم منعقد ہوتی تھیں ان میں برے کی اجازت نہ تھی مولانا کے اس نقطہ نظر سے بہت سے شیعی علما نے اختلاف کیا ان کے سرگرم مولانا ہی کے ایک شاگرد مولانا جعفر تھے جنہوں نے مولانا کے خلاف فتویٰ بھی دیا تھا۔ اس جنگ عطا میں ایک بار ایسا بھی ہوا کہ مولانا محمد باقر کے مخالفوں نے ان پر قاتلانہ حملہ کیا جس سے وہ بچ گئے (اگلے صفحہ پر)



مولانا آزاد کبھی مولوی ذکار اللہ اور مولوی نذیر احمد کی طرح قدیم دہلی کالج کے طالب علم رہے تھے۔ اس سلسلے میں یہ امر قابل ذکر ہے کہ مولانا جعفر سے جو اس وقت دہلی کالج میں اشاعری شعبہ دینیات کے صدر تھے۔ تعلقات خراب ہونے کی وجہ سے مولانا آزاد کو اشاعری کی جماعت سے الگ کر دیا گیا اور یہ فیصلہ ہوا کہ وہ سنی فقہ کی جماعت میں شامل ہو کریں۔ فقہ سنی کے پروفیسر دہلی کے مشہور عالم سید محمد صاحب تھے۔ چنانچہ مولانا محمد حسین نے سنی دینیات کی تکمیل مولانا سید محمد صاحب کی سرپرستی میں کی۔

آغا باقر نے ذوق اور آزاد کے تعلقات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے :

.... مولانا محمد باقر اگرچہ مجتہد تھے لیکن ان کی افتد طبع نہایت شاعرانہ واقع ہوتی تھی۔ وہ ایک خوش مزاج اور متین شخص تھے اور اپنے پہلو میں ایک غیر متعصب دل رکھتے تھے۔ چنانچہ شیخ ابراہیم ذوق سے انھیں بڑی ارادت تھی۔ اپنے لڑکے محمد حسین کو بچپن سے ہی ذوق کے پردکر دیا۔ استاد (ذوق) نے محمد حسین کو آزاد کا تخلص دیا۔ آزاد تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد استاد کی خدمت میں حاضر رہتے۔ وہ کبھی جہاں کہیں جاتے آزاد کو اپنے ساتھ لے جاتے چنانچہ اس زمانے کے متاعروں اور جلسوں میں ان کے ساتھ یہی رہتے۔ استاد ذوق آزاد کے حال پر کمال شفقت فرماتے اور اپنے علم و فضل کے خزانے بے دریغ اپنے چہیتے شاگرد کو عطا کرتے.... آزاد کو اپنے استاد کا بیشتر کلام زبانی یاد تھا۔ غرض اس مصدر فیوض کے فیض سے آزاد کی قابلیت اور

(پچھلے صفحہ کا بقیہ)

اور یہ مقدمہ کافی دنوں تک چلتا رہا مگر مولانا محمد باقر جو اپنی جگہ ایک راسخ العقیدہ انسان تھے اپنی بات براڑے رہے۔ شیعہ اور سنی علماء سے ان کے برابر کے تعلقات تھے اور ان کے امام بارگاہ سے مطبوع سے جو کھانا تقسیم ہوتا تھا اس میں شیعہ سنی کی کوئی قید نہ تھی۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو "مولانا محمد حسین آزاد" از آغا محمد باقر ربیرہ آزاد

اور نیٹیل کالج میگزین، مارچ ۱۹۳۹ء

لے آب حیات، ص ۴۷۹

اور طبیعت نے غیر فانی روشنی حاصل کی ہے،،

مولانا محمد حسین آزاد جدید اردو شاعری کے بانی مبنی ہیں لیکن یہاں ان کے ایک قصیدے کے ایسے اشعار پیش کیے جاتے ہیں جہاں انھوں نے بطور تعلق اپنی تعریف کے بجائے اپنے استاد کی تعریف و توصیف کی ہے :

ز بسکہ عالم طفلی سے تا زمانہ حال  
ہمیشہ خدمت استاد میں تھا میں محضوں  
وہ کون یعنی کہ استاد کھل بکل امور  
خدا تے ملک سخن ماہر علوم و فنون  
وہ ذوق جس کا ہے ثانی جہاں میں ناممکن  
بزرگ بند گردوں و چرخ نیلی گوں  
کہ جس کے قلم ذخار علم کے آگے  
ہے قطرہ حکمت لقمان و علم افلاطون  
قلم وہ بحر معانی لاک شکاف اس کا  
رکھے ہے زیر بغل دونوں جیون و سچوں  
جراغ مہر اگر لے کے ڈھونڈیں زیر فلک  
نہ ایسا صاحب جو ہر ملے تہہ گردوں

## داغ

ذوق کے دوسرے چہیتے شاگرد جو دنیا تے شاعری میں شہرت عام رکھتے ہیں داغ ہیں۔ داغ بھی اپنے استاد ذوق کی طرح استاد سلطان کتھے اور دربار دکن سے انھیں "قصیح الملک" کا خطاب ملا تھا جو خاقانی ہند کے مشہور خطاب کی یاد دلاتا ہے داغ کی شاعرانہ شہرت صرف استاد سلطان ہونے کی وجہ سے نہ تھی۔ اپنے استاد کی طرح داغ بھی زبان و بیان کے ماہر کتھے اور یہ ان کی زبان دانی اور استادانہ قدرت



بیان تھی جس نے اقبال جیسے شاعر کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا اور ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جس طرح ذوق کی تربیت نے آزاد جیسا جدید شاعر پیدا کیا، اسی طرح ان کے شاگرد رشید داغ نے اقبال جیسے جدید تر شاعر کی شاعرانہ تربیت میں حصہ لیا۔ اسی کے ساتھ داغ کا ایک وسیع تر حلقہ شاگرداں نکھا جو ہندوستان کے طول و عرض میں پھیلا ہوا تھا اور جس سے وابستہ شعرا اردو زبان و شعر کے اساتذہ اور ماہرین فن میں شمار ہوتے ہیں۔ اس سلسلے میں حضرت سائل دہلوی مرحوم، آغا شاعر قزلباش مرحوم، مولانا احسن مارہروی مرحوم، حضرت بے خود دہلوی مرحوم، اور حضرت نوح ناروی مرحوم، ناطق گلا وکھی مرحوم، اور جوش ملیح آبادی مرحوم جیسے استاد فن کے نام لے دینا ہی کافی ہے۔

داغ کی شاعری اور زندگی پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ یہاں مختصر گچھ ایسے واقعات لکھے جاتے ہیں جو ذوق اور داغ کے باہمی تعلقات سے متعلق ہیں اور مولانا احسن مارہروی مرحوم کی ڈائری میں مذکور ہیں:

”... مرزا صاحب نے فرمایا کہ سب سے پہلے فتح الملک بہادر مرزا خرو کا میں شاگرد ہوا۔ دو چار غزلیں انھیں دکھائیں۔ خود ولی عہد نے مجھ سے فرمایا تم حضرت ذوق کے شاگرد ہو جاؤ اور انھوں نے داغ تخلص قرار دیا میں نے حضرت ذوق کی شاگردی خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمہ اللہ علیہ کی درگاہ میں اختیار کی، جہاں بادشاہ اور فتح الملک بہادر نے میری طرف سے حضرت ذوق کی خدمت میں ایک دو مثالہ اور چند اشرفیاں پیش کیں اور استاد نے اس وقت ایک غزل پر اصلاح فرمائی۔ اسی روز سے معمول ہو گیا کہ سہ پہر کے وقت در دولت پر حاضر ہوتا، مغرب کے بعد وہاں سے مکان کو واپسی ہوتی۔ بادشاہ کی غزل اور میری غزل خود اپنے دست و قلم سے اصلاح فرمایا کرتے تھے، باقی شاگردوں کی غزلیں ایک شخص پڑھتا جاتا تھا اور استاد اصلاح دیتے جاتے لیکن کوئی موجود نہ ہوتا تو خود ملاحظہ کر کے اصلاح دیا کرتے تھے۔

ذوق کی توجہ کے قصے داغ بہت سنایا کرتے تھے۔ چنانچہ بیشتر شاگردوں نے یہ قصے داغ سے سنے اور اکثر ان سے میں نے بھی سنا۔ یکم اپریل ۱۹۰۲ء



کے روزناچے میں ایک واقعہ داغ کی زبان سے نقل ہوا ہے۔  
 "آج استاد ذوق کا ذکر رہا۔ مرزا صاحب نے فرمایا کہ ایک دن صبح کے  
 وقت خاقانی ہند ذوق مرحوم بیٹھے تھے بٹاگردان رشید دونوں طرف جمع  
 تھے۔ انگلیٹھی روشن تھی۔ استاد نے شاگردوں کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا  
 "مہر تو مشعل نماک روشنی والوں میں ہے۔" اس مصرع پر جو مصرع لگاتے یہ  
 مصرع اسی کو دے دیا جائے گا۔ شرط یہ ہے کہ مطلع بنے سب شاگرد فکر کرنے  
 لگے۔ میرے داغ میں فوراً ایک مصرع آگیا۔ میں نے اجازت لے کر عرض کیا:  
 وہ بھبھو کا ایک ہی آتش کے پرکالوں میں ہے۔"

اسی طرح..... ایک روزناچے میں لکھا ہے "مرزا صاحب نے فرمایا۔  
 استاد ذوق نے تمام عمر میں ایک شعر مجھے دیا تھا اور وہ شعر یہ تھا۔

رکھے قدم سنبھل کے رہ عشق میں وہی  
 آگے کبھی جس کو ہو کبھی کھٹو کر لگی ہوئی  
 یہ شعر استاد نے مجھے دیا مگر ایک مصرع انھوں نے مجھ سے مانگ لیا۔ وہ  
 مصرع یہ تھا:

رکھے گی نہ یہ بال برابر لگی ہوئی،  
 مرزا صاحب نے فرمایا "اس زمین میں استاد ذوق نے جو غزل فرمائی تھی،  
 اس کا بھی ایک لطیفہ ہے۔ میرا مصرع لے کر وہ شعر بنا چکے تھے، پوری غزل  
 کی فکر تھی۔ انھوں نے مجھے آواز دی اور فرمایا شعر لکھو۔ میں نے دوات قلم  
 سنبھال کر عرض کیا "ارشاد ہو، برجستہ فرمایا:

ہے ترے کان زلف معنبر لگی ہوئی  
 رکھے گی نہ یہ بال برابر لگی ہوئی  
 برابر فکر میں مستغرق تھے۔ میں نے خیال کیا دوسرے شعر کی فکر میں ہیں۔ کچھ  
 دیر بعد بولے داغ ایک مطلع اور ہو گیا۔ لکھو:

مڑگاں سے تیری لاگ ہے دل پر لگی ہوئی  
 اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی



الغرض ادھر استاد فکر کر رہے تھے اور شعر پر شعر فرما رہے تھے ۱۰ ادھر میں اپنی غزل مکمل کر رہا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۲۰ منٹ میں استاد اور شاگرد دونوں ہی کی غزلیں مکمل ہو گئیں۔ میں نے عرض کیا میری غزل پر اصلاح فرما دیجئے حکم ہوا سناؤ غزل سنتے رہے اور حسب موقع اصلاح بھی دیتے رہے جب یہ شعر پڑھا

بے شک ہے یہ لگاؤ جو کرتا ہے کچھ گریز  
زاہد سے دخت رز ہے مقرر لگی ہوتی

بہت تعریف کی۔ بولے کبھی ہم سے یہ قافیہ چھوٹ گیا اور تم اسے لے اڑے کچھ دیر خاموش رہے پھر بولے اچھا اس قافیے میں ہماری غزل میں بھی یہ شعر لکھو:

کرتی ہے زیر برقہ فانوس تاک جھانک  
پروانے سے ہے شمع مقرر لگی ہوتی

جب میں شعر لکھ چکا تو بولے ”کہو تمہارا شعر اچھا بلایا ہمارا!“ میں عرض کیا ”استاد کا شعر بہت روشن ہے“

۱۱ جولائی ۱۹۸۹ء کے روزنامے میں لکھا ہے۔ آج مرزا صاحب اپنے استاد کے طریقہ اصلاح کا ذکر کرتے ہوتے بولے کہ ایک روز میں نے اپنی غزل سنائی جس کا مطلع تھا:

زندہ عیسیٰ کا نام کرنا کھتا

اس طرف بھی خرام کرنا کھتا

استاد ذوق نے جب مطلع سنا تو جھوم گئے۔ بہت تعریف کی۔ بار بار پڑھوا کر سنا اور فرمایا ”داغ یہی کلام تمہیں زندہ رکھے گا“ میں نے دوسرا شعر پڑھا:

نہیں اٹھتا ستم تو حضرت دل

عاشقی کو سلام کرنا کھتا

اس شعر پر استاد نے فرمایا ”اصلاح طلب ہے“ پوری غزل میں یہی

شعر ایسا تھا جس پر اصلاح ہونے کا اطلاق ہوا۔ اصلاح دینے ہی والے  
 کتھے کہ قلعے سے چوہدار آیا اور استاد دھروانہ ہو گئے۔ دوسرے روز  
 جب حسب معمول سہ پہر کو میں حاضر ہوا تو نہر پر پہنچ کر ٹہلنا شروع کیا۔  
 ٹہلتے ٹہلتے بولے "کل والی غزل کا وہ کون سا شعر تھا جس میں تم نے سلام  
 قافیہ باندھا تھا" میں نے شعر پڑھا تو ذرا توقف کرنے کے بعد میری پیٹھ  
 پر دو ہتھکڑا مارا اور بولے "دیکھو اب شعر ہوا" اور میرے شعر کو یوں اصلاح  
 فرمایا

کتھی ز تاب ستم تو حضرت دل  
 عاشقی کو سلام کرنا تھا

نوٹ: یہ تمام واقعات تمکین کاظمی صاحب کی کتاب 'مرزا داغ' کے مسودے  
 سے نقل کیے گئے ہیں۔ (ت۔ ۱۔ ع)

## انور

سید شجاع الدین نام، امرا مرزا عرف اور انور تخلص تھا۔ یہ ظہیر کے چھوٹے  
 بھائی اور ذوق کے شاگرد تھے۔ ذوق کی وفات کے بعد غالب کی طرف بھی  
 رجوع کیا۔ نہایت طباع، ذہین اور خوش فکر تھے۔ عالم جوانی میں انتقال کیا۔ ان  
 کے ہم عصران کو بہت وقعت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ غدر کے بعد دہلی میں جو  
 مشاعرہ ہوا اور جسے حالی، مجروح، داغ اور ظہیر جیسے یادگار زمانہ شعرا نے زینت بخشی،  
 اس میں انور بھی تھے۔

"انور کے کلام میں ذوق کی سلاست، مومن کی نزاکت اور غالب کی بلاغت  
 پائی جاتی ہے۔ طبیعت نہایت دقت پسند اور مضمون خیز واقع ہونی کتھی۔ کلام  
 کی شوخی، خیال کی چلبلاہٹ، فکر کی رسانی، روزمرہ کے اٹوٹ فریفتگان سخن کے دماغ  
 میں عجیب سرور اور عاشق مزاجوں کے دلوں میں غضب کا درد پیدا کرتے تھے  
 جو شعر دیکھو پھر کہنا ہوا، حسن خیال و بلندی مضمون پر نظر ڈالو تو ایک خوش آئند حیرت پیدا  
 ہوتی ہے۔" ان کا یہ شعر تو اردو ادب میں غیر فانی حیثیت رکھتا ہے۔



نہ ہم سمجھے نہ تم آتے کہیں سے

پسینہ پونچھتے اپنی جہیں سے

ذوق کے کلام کی جمع و ترتیب میں انور نے بھی اپنے بھائی ظہیر اور استاد بھائی حافظ ویران کے ساتھ بڑا کام کیا۔ ذوق کے بعد کلام کو جمع کرنے میں انور ان کے بھائی ظہیر اور حافظ صاحب کو کس قدر کاوش کرنی پڑی۔

## حافظ ویران

ظہیر و انور کے تذکرے میں حافظ ویران کا ذکر آچکا ہے۔ استاد ذوق کے شاگردوں میں جہاں تک محبت و تعلق کا سوال ہے، یہ خاص خواص میں سے تھے۔ استاد سے بے حد عقیدت رکھتے تھے۔ ان کے سامنے اگر ذرا بھی کوئی استاد کے خلاف لب کشائی کی جرات کرتا تو لڑنے مرنے کو تیار ہو جاتے۔ اگرچہ نابینا تھے مگر اس کے بدلے میں خدا نے دل کی آنکھیں روشن کر دی تھیں۔ حافظ بہت قوی تھا اور شاگردان ذوق میں سب سے زیادہ استاد کا کلام انھیں کو یاد تھا۔ انور نے اپنے دیباچے ردیوان ذوق میں ان کے متعلق لکھا ہے :

”آفریں ہزار آفریں بر محقق والا ہنرمند قوالا امتیاز باریک نظر، نباض سخن،

بینندہ ہر گونہ سقم و صحت فن، صاحب علم و کمال حافظ غلام رسول صاحب

المخلص بہ ویران ارشد تلامذہ حضرت استاد کہ چشم ظاہر را از دیدن

مرتبات جزئیات ظاہری بر بستہ دیدہ دل را بہ تماشا تے انوار معرفت

و مشاہدات علم.... کشادہ اندوہم دریں نابینائی ظاہری کسب و

اکتساب اکثر علوم کردہ اندھے۔“

مولانا محمد حسین آزاد نے بھی حافظ ویران کی قوت یادداشت کی بڑی تعریف

کی ہے اور آب حیات، ردیوان ذوق، سے متعلق بعض باتیں انھیں کے حوالے

سے لکھی ہیں۔ حافظ صاحب بھی متوسلین دربار بہادر شاہ میں سے تھے اور قطعات

دو قصائد تہنیت پیش کرتے تھے۔ ۱۳۰۵ء میں فوت ہوتے "خاک شدہ خواجہ" تاریخ وفات ہے جو اپنی وفات سے دو برس پہلے نکالی تھی۔ حضرت خواجہ باقی باللہ کی درگاہ میں دفن ہوئے۔ بیرون احاطہ صدر دروازہ سے ملی ہوئی ان کی قبر ہے لوح مزار پر یہ شعر کندہ ہے :

فاتحہ مرقد ویراں پہ کبھی پڑھتے جانا  
ان سے کہہ دو جو ہیں اس در سے گزرنے والے

## مذاق بدایونی

مذاق بدایونی بھی ذوق کے شاگردان رشید میں سے تھے جس کا ایک بڑا ثبوت یہ بھی ہے کہ ویران کے قلمی نسخے میں کچھ غزلیں مذاق کی اپنی بھی ہیں جو انھیں کے تخلص اور غالباً انھیں کے قلم سے لکھی ہوئی ہیں۔ ان کا تخلص بھی جو خود ذوق نے اپنے مشابہ قرار دیا تھا، ذوق سے قربت و نسبت کا آئینہ دار ہے۔ صاحب حیات ذوق نے لکھا ہے :

"ان کا پایہ کلام میں اپنے مشہور استاد کے ہم پلہ تھے اور فصاحت و خوبی میں بے نظیر تھے مگر چونکہ مولوی مذاق صاحب کا رجحان تصوف اور درویشی کی طرف ہو گیا تھا، اس واسطے انھوں نے مروجہ مضامین میں غزل سرائی ترک کر دی اور اپنے کلام کو صرف نعت گوئی تک محدود کر دیا ان کی شاعری کا مرتبہ نعت گوئی میں بھی ویسا ہی اعلیٰ رہا جیسا کہ وہ فی الحقیقت تھا اور نعتیہ کلام شمالی ہند میں مشہور ہے۔ اور وہ دیگر شعرائے نعتیہ کلام سے کہیں بڑھ کر اپنے درجے پر شمار کیا جاتا ہے مولوی صاحب موصوف کی شہرت شاعری سے زیادہ درویشی میں ہے اور بہت خلایق ان کی مرید ہے اور وہ اپنے ملک میں ایک نامی شیخ اور بزرگ ہیں۔۔۔۔۔ شیخ مرحوم کے روبرو مولوی صاحب موصوف بھی مروجہ شاعری سے شوق رکھتے تھے، ایک دلچسپ معاملہ وقوع میں آیا۔ شیخ مرحوم کی ایک غزل ہے جو عمرگی میں اپنا جواب نہیں رکھتی



جس کا مطلع یہ ہے :

ہے کان اس کے زلف معنبر لگی ہوئی  
رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی  
اسی غزل کا ایک شعر یہ بھی ہے :

لاؤ تو قتل نامہ ذرا میں بھی دیکھ لوں  
کس کس کی مہر ہے سر محضر لگی ہوئی

مولوی مذاق صاحب نے بھی اس پر ایک عدد غزل کہی اور اس کے ایک  
شعر میں محضر کے مضمون کو یوں پیش کیا :

اللہ رے شوق قتل کہ خود اپنے ہاتھ سے  
اپنی ہی مہر ہے سر محضر لگی ہوئی

شیخ مرحوم کے سامنے جب غزل پڑھی گئی اور اس شعر کی نوبت آئی تو  
شیخ مرحوم نے اس شعر پر وجد کیا اور اکٹھ کر مولوی مذاق کو سینے سے لگالیا  
اور کہا کہ اس ایک شعر کے معارضے میں اپنے سارے کلام کو میں بے لذت  
خیال کرتا ہوں یہ،

ظفر

آج ان کے کلام کی لسانی اور ادبی اہمیت پر موجودہ دور کے ادیبوں کی خصوصی  
توجہ مبذول ہوتی جا رہی ہے جس کی وجہ سے ان کے فکر و فن کے بہت سے گوشے  
اجاگر ہوتے جا رہے ہیں۔ شاعری کے ساتھ ان کی شخصیت کا مطالعہ بھی تاریخ ادب  
کے ساتھ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ وہ طبعاً شعریت پسند تھے اور شعر و شاعری  
سے اپنی گہری دلچسپی کی وجہ سے اپنے زمانے کے بہترین ادیبوں کی توجہ کا مرکز ہے  
ان کے دربار کی سیاسی اہمیت برائے نام تھی لیکن اس کی ہمہ گیر ادبی اہمیت  
سے انکار ممکن نہیں۔ ان کے زمانے کے تقریباً تمام بڑے ادیب و شاعر ان کے



دامن دولت سے وابستہ تھے۔ ان کی بزم شعر و سخن میں شرکت کرتے تھے۔ لکھنؤ کے مقابلے میں دہلی کا ادبی وقار اور شاعرانہ معیار ظفر ہی کے درباری شعرا نے سنبھالا۔ ظفر کی شخصیت اور دربار کا اثر غالب اور مومن تک کی شاعری میں محسوس و معلوم کیا جاسکتا ہے۔ استاد ذوق ایک حد تک ظفر ہی کی بدولت دہلی کے استاد شعر بنے۔ ظفر ان کے شاگرد تھے اور بحیثیت ان سے انھوں نے بہت کچھ استفادہ کیا۔ لیکن ذوق کی شاعری اور شعور کے ارتقا میں بھی ان کا اثر کارفرما رہا ہے۔ اس سلسلے میں ہم ان شعری فرمائشوں کو بھی شامل کر سکتے ہیں جن کی انجام دہی کے لیے باعث تحریک و تشویق خود ظفر کی ذات تھی۔ ذوق کی شاعری میں مقامی عناصر کی شمولیت ذوق پر ظفر کے اثرات کی آئینہ دار ہے۔ ظفر کو ایسے عمومی موضوعات سے بہت دلچسپی تھی۔ بعض متروکات کا استعمال قلعہ معلیٰ کے زبان اور بہادر شاہ کی عمومی زبان سے دلچسپیوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ذوق کی شاعری میں جو خارجی رنگ ملتا ہے اور جسے اصطلاحی طور پر ہم لکھنؤ اسکول سے وابستہ سمجھتے ہیں یہ روایت بھی ذوق کے یہاں بڑی حد تک ظفر اور قلعہ معلیٰ کے تعلق کی راہ سے آئی تھی۔ فراق نے ایک جگہ لکھا ہے:

”اردو شاعری کی تاریخ اور روایتوں میں جو فاتدے استادوں نے شاگردوں سے اکٹھے ہیں وہ ہمیشہ صیغہ رازی میں رہے ہیں۔ اور ظفر کو فی معمولی شاگرد نہیں ہیں۔ وہ ذوق کی شاعری اور شاعرانہ ذہنیت کی فضا بن گیا تھا۔“

ایک طرف تو یہ تھا، دوسری طرف ظفر کی کلیات کے بیشتر حصے کی تدوین و تکمیل ذوق کے ہاتھوں ہوئی اور اس سلسلے میں وہ اپنے دیوان کے مقابلے ہمیشہ حضور کے دیوان کو مقدم سمجھتے رہے۔

ظفر کا ایک دیوان مطبع سلطانی دہلی میں چھپا تھا مگر کثرت اغلاط کی وجہ سے



بادشاہ کو پسند نہ آیا۔ دہلی اردو اخبار پریس میں دوبارہ چھپا تو اس کے ساتھ یہ عبارت سپرد قلم کی گئی :

"بہ نصیح جناب افصح الفصحا۔ بلغ البلغا خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق دامت برکاتہم بہ اہتمام بندہ خاکسار پنڈت موتی لال پرنٹر و پبلشر مطبع دہلی اردو اخبار مکان مولوی محمد باقر صاحب میں چھپایا۔" اس سے بھی یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ دو اویں ظفر کی تصحیف و نصیح میں ذوق نے بہ حیثیت استاد شاہ کس قدر حصہ لیا ہے۔

## مصادر

آب حیات	محمد حسین آزاد	طبع اول	۶۱۸۸۸
دیوان ذوق	"	" دوم	مطبع اسلامیہ لاہور
دیوان ذوق	مرتبہ: دیر آن	طبع اول	مطبع احمدی شاہد رے دہلی ۱۲۸۹
نگارستان سخن	" ظہیر دہلوی	"	" " " "
حیات ذوق	احمد حسین لاہوری	طبع اول	مطبع خادم التعليم ۱۸۹۵
بہادر شاہ ظفر	امیر احمد علوی		
ظفر نمبر نگار لکھنؤ	مرتبہ: نیاز فتحپوری		۱۹۳۰
خاقانی ہند	مولفہ: رفیق خاور		
انتخاب ذوق و ظفر	علامہ دتاتریہ کیٹی		
قصائد ذوق	مرتبہ: سر شاہ سلیمان		
ذوق، سوانح و انتقاد	تنویر احمد علوی		
کلیات ذوق	مرتبہ: تنویر احمد علوی		
			۱۹۴۳
			مجلس ترقی ادب لاہور
			۱۹۶۷



فائل دہلی اردو اخبار

برائے سنہ ۱۸۴۱-۴۲

مسودات ذوق

تتمہ دہلی اردو اخبار

ربر و فات ذوق

بیاض باجر (قلمی)

مخزنہ نیشنل آرٹ نیوز دہلی

ذخیرہ نوادر آغا محمد باقر مرحوم لاہور

منقول از کوہ نور لاہور

برائے نومبر ۱۸۵۴

ذخیرہ نوادر مولینا امداد صابری دہلی

مخزنہ ہرویال لاہور دہلی

ذوق اپنے زمانے کی علمی فضا اور کلاسیکی ادبی فکر کی ایک علامت ہیں۔ اس وقت دہلی میں بقول مولانا حالی کچھ ایسے صاحب کمان جمع ہو گئے تھے کہ جن کے جلسوں کو دیکھ کر اکبری شاہجہانی عہد کے جلسوں کی یاد تازہ ہو جاتی تھی۔ شاعری بالخصوص اردو شاعری کے لحاظ سے ذوق زبان اور محاورہ کے لیے سند و اعتبار کا مرتبہ رکھتے تھے۔ ان کی زبان سہ سادگی و سلاست، نرمی و گھلاوٹ کے اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ ذوق کا نام اور کلام زبان کی صحت اور درستی کے لیے کسوٹی کا درجہ رکھتا ہے۔